

KENWOOD

RECEPTOR BLU-RAY

BDR-A7

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Kenwood Corporation




Declaración de conformidad con respecto a la Directiva EMC 2004/108/CE

Fabricante:
Kenwood Corporation
2967-3 Ishikawa-machi, Hachioji-shi, Tokyo, 192-8525
Japón

Representante en la UE:
Kenwood Electronics Europe BV
Amsterdamseweg 37, 1422 AC UITHOORN,
Países Bajos



























Precauciones de seguridad

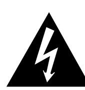
⚠ **Precaución : Lea atentamente esta página para asegurar un funcionamiento seguro.**

Los aparatos han sido diseñados para funcionar con las tensiones siguientes.

Europa .... CA 230 V solamente

AVISO :

PARA EVITAR INCENDIOS O DESCARGAS ELECTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



CUIDADO: PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA ELECTRICA, NO RETIRE LA TAPA (O PANEL POSTERIOR). EN EL INTERIOR DEL APARATO NO HAY PIEZAS QUE PUEDA REPARAR EL USUARIO. PIDA AL PERSONAL CUALIFICADO QUE HAGA LAS REPARACIONES NECESARIAS.



EL SIMBOLO DEL RAYO, EN EL INTERIOR DE UN TRIANGULO EQUILATERO, TIENE COMO FIN AVISAR AL USUARIO DE LA PRESENCIA DE UNA "TENSION PELIGROSA" SIN AISLAR, EN EL INTERIOR DE LA CAJA DEL APARATO, QUE PODRIA SER DE SUFICIENTE INTENSIDAD COMO PARA QUE LAS PERSONAS PODRIAN SUFRIR UNA DESCARGA ELECTRICA.



EL SIGNO DE EXCLAMACION, EN EL INTERIOR DE UN TRIANGULO EQUILATERO, TIENE COMO FIN AVISAR AL USUARIO DE LA PRESENCIA DE IMPORTANTES INSTRUCCIONES DE OPERACION Y MANTENIMIENTO (SERVICIO) EN EL MANUAL SUMINISTRADO CON EL APARATO.

La marca del producto láser

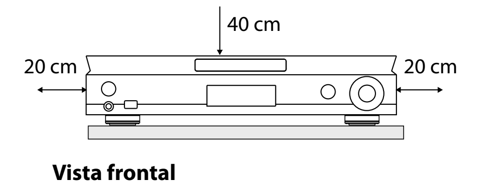
CLASS 1
LASER PRODUCT

Esta etiqueta indica que el producto es de la Clase 1. Lo que significa que no hay peligro de que se produzca una radiación peligrosa en el exterior de este producto.

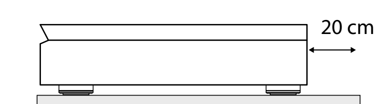
Ubicación: Panel trasero

Precauciones sobre la instalación

Nota: Para fines de disipación del calor, no instale este aparato en un espacio cerrado, como en un armario para libros u otro mueble similar. Asegúrese de dejar un espacio alrededor de esta unidad, que sea igual o mayor que lo indicado a continuación. Lados izquierdo, derecho y posterior: 20 cm, lado superior: 40 cm



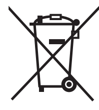
Vista frontal



Vista lateral

No bloquee las ranuras de ventilación ni coloque otros equipos encima de esta unidad.

Información acerca de la eliminación de equipos eléctricos, electrónicos y baterías al final de la vida útil (aplicable a los países de la Unión Europea que hayan adoptado sistemas independientes de recogida de residuos)





Los productos y las baterías con el símbolo de un contenedor con ruedas tachado no podrán ser desechados como residuos domésticos.
Los equipos eléctricos, electrónicos y baterías al final de la vida útil, deberán ser reciclados en instalaciones que puedan dar el tratamiento adecuado a estos productos y a sus subproductos residuales correspondientes.
Póngase en contacto con su administración local para obtener información sobre el punto de recogida más cercano.
Un tratamiento correcto del reciclaje y la eliminación de residuos ayuda a conservar los recursos y evita al mismo tiempo efectos perjudiciales en la salud y el medio ambiente.

Nota: El símbolo "Pb" debajo del (contenedor con ruedas tachado) en baterías indica que dicha batería contiene plomo.





INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

⚠ Precaución: Lea atentamente esta página para asegurar un funcionamiento seguro.

Lea estas instrucciones

– Antes de utilizar el producto deberán leerse todas las instrucciones de seguridad y funcionamiento.

Guarde estas instrucciones

– Las instrucciones de seguridad y funcionamiento deberán guardarse para consultarlas en el futuro.

Preste atención a todos los avisos

– Deberán cumplirse todos los avisos del producto y de las instrucciones de funcionamiento.

Siga todas las instrucciones

– Deberán seguirse todas las instrucciones de funcionamiento y uso.

1. Limpie sólo con un paño seco

– Desenchufe el producto de la toma de corriente antes de limpiarlo. No use productos de limpieza líquidos o en aerosol. Use un paño húmedo para limpiar.

2. Aditamentos

– Use sólo los aditamentos/accesorios especificados por el fabricante.

3. No use este aparato cerca del agua

– Este producto no deberá exponerse al goteo ni a las salpicaduras – por ejemplo, cerca de una bañera, lavabo, fregadero de cocina o lavadora; en un sótano húmedo; o cerca de una piscina; o similar. No ponga un objeto con líquido, como un florero, encima del aparato.

4. Accesorios

– Use sólo el carro, soporte, trípode, ménsula o mesa especificado por el fabricante, o vendido con el aparato. Cuando se use un carro, tenga cuidado al mover la combinación de carro/aparato para evitar lesiones si ésta vuelca.



5. Ventilación

– Las ranuras y aberturas de la caja son para ventilar y asegurar el funcionamiento fiable del producto, y para protegerlo del sobrecalentamiento. No tape ninguna abertura de ventilación. Instale siguiendo las instrucciones del fabricante. Las aberturas no deberán taparse colocando el producto en una cama, sofá, alfombra u otra superficie similar. Este producto no deberá colocarse en una instalación cerrada como una librería o estantería, a menos que se produzca la ventilación apropiada o se sigan las instrucciones del fabricante.

6. Fuentes de alimentación

– Este producto deberá usarse sólo con el tipo de alimentación indicado en él. Si no está seguro del tipo de alimentación de su casa, consulte con el concesionario del producto o su compañía eléctrica local.

7. CUIDADO – Polarización

– No anule la seguridad de la clavija polarizada o con conexión a tierra. Una clavija polarizada tiene dos contactos, uno más ancho que el otro. Una clavija con conexión a tierra tiene tres contactos, uno de ellos de conexión a tierra. El contacto ancho y el de conexión a tierra se proveen para su seguridad. Si la clavija suministrada no se ajusta a su toma de corriente, consulte a un electricista para que cambie su toma de corriente obsoleta.

8. Protección del cable de alimentación

– Proteja el cable de alimentación para no caminar sobre él ni pellizcarlo, particularmente en la clavija, receptáculo de conveniencia y en el punto donde sale del aparato.

9. Tormenta eléctrica

– Desenchufe este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo use durante mucho tiempo.

10.Sobrecarga

– No sobrecargue las tomas de corriente, cables prolongadores o receptáculos de conveniencia integrales porque podría causarse un peligro de descarga eléctrica.

11.Entrada de objetos y líquidos

– No meta nunca objetos de ninguna clase en este producto por las aberturas porque podrían tocarse puntos de alta tensión peligrosa o cortocircuitarse piezas que podrían causar un incendio o descarga eléctrica. No derrame nunca líquidos de ningún tipo sobre el producto.

12.Servicio

– No intente reparar este producto usted mismo porque al abrir o quitar las cubiertas podría exponerse a una tensión peligrosa u otros peligros. Solicite las reparaciones al personal de servicio cualificado.

13.Daños que necesitan reparaciones

– Solicite las reparaciones al personal de servicio cualificado. Las reparaciones deberán realizarse cuando el aparato se estropee de cualquier forma, cuando se dañe la clavija o el cable de alimentación, se derramen líquidos o caigan objetos dentro del aparato, cuando éste haya sido expuesto a la lluvia o a la humedad, cuando no funcione normalmente o cuando se haya caído.

14.Sustitución de piezas

– Cuando sea necesario sustituir piezas, asegúrese de que los técnicos de reparaciones usen las piezas de recambio especificadas por el fabricante u otras de las mismas características que las originales. Las sustituciones no autorizadas pueden causar incendios, descargas eléctricas u otros peligros.

15.Comprobación de seguridad

– Al terminar cualquier servicio de mantenimiento o reparación de este producto, pida a un técnico en reparaciones que haga pruebas de seguridad para determinar que el producto funciona correctamente.

16.Montaje en pared o techo

– Este producto deberá montarse en una pared o techo sólo como lo recomienda el fabricante.

17.Calor

– No instale el producto cerca de una fuente de calor tal como radiadores, salidas de aire caliente, estufas u otros aparatos (amplificadores incluidos) que produzcan calor. No ponga un objeto con llama, tal como una vela o un farolillo, cerca del producto.

18.Cables de alimentación

– Un sistema de antena exterior no deberá ponerse cerca de cables de alimentación elevados, luces eléctricas o circuitos de alimentación, ni donde pueda caer sobre líneas o circuitos de alimentación. Cuando se instala un sistema de antena exterior deberá tenerse mucho cuidado para impedir que toque líneas o circuitos de alimentación porque el contacto con ellos podría ser fatal.

Notas:

El punto 7 no es necesario, excepto para equipos conectados a tierra o polarizados.



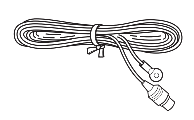
Contenido



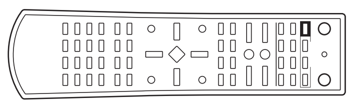
Desembalaje

Desembale la unidad con cuidado y compruebe que no falte ninguno de los accesorios.

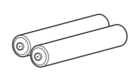
Antena FM interior (1)



Mando a distancia (1) RC-F0718



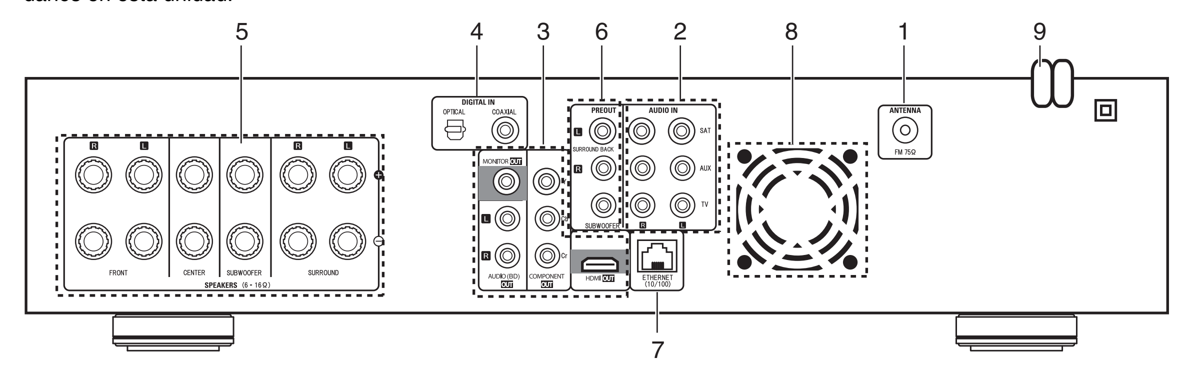
Pilas (LR03) (2)



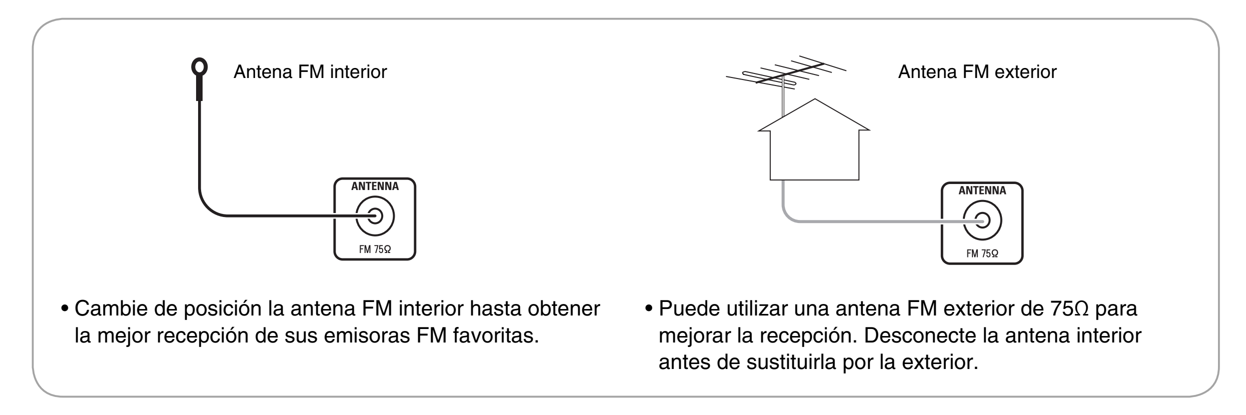


Conexiones del sistema

- Asegúrese de no conectar la unidad a la toma de CA antes de haber realizado todas las conexiones.
- Al realizar las conexiones, lea cuidadosamente las instrucciones de funcionamiento del componente conectado ya que muchas veces, los nombres de los terminales varían según el componente.
- Asegúrese de respetar el código de colores cuando conecte los cables de audio, vídeo y altavoces.
- Realice las conexiones correctamente y con firmeza. En caso contrario, podrían producirse pérdidas de sonido, ruidos o daños en esta unidad.

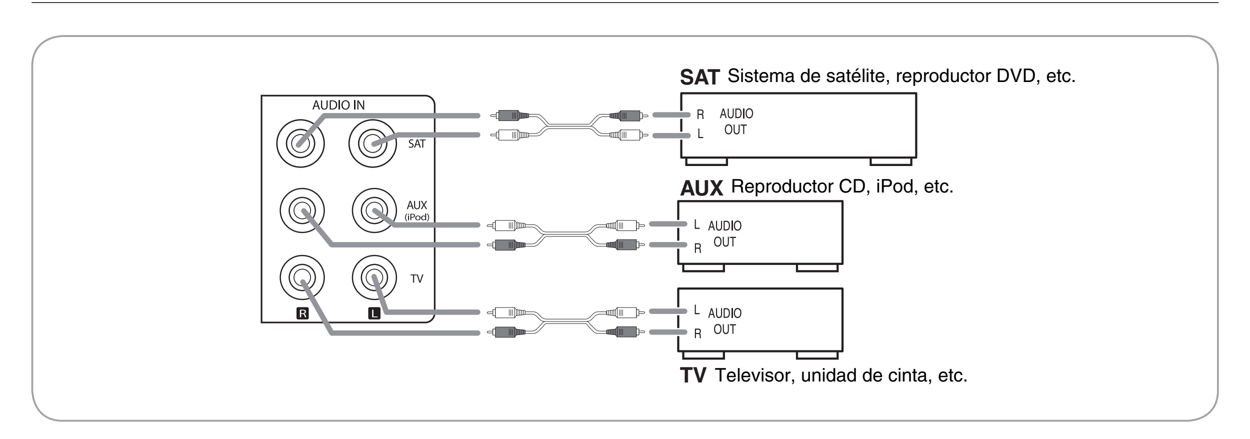


1. CONEXIÓN DE LAS ANTENAS



- Cambie de posición la antena FM interior hasta obtener la mejor recepción de sus emisoras FM favoritas.
- Puede utilizar una antena FM exterior de 75Ω para mejorar la recepción. Desconecte la antena interior antes de sustituirla por la exterior.

2. CONEXIÓN DE LOS COMPONENTES DE AUDIO/VÍDEO



- Las tomas AUDIO IN pueden conectarse a las tomas AUDIO OUT de los componentes de audio o vídeo.






3. CONEXIÓN DEL TELEVISOR

- Hay dos tipos de tomas de video (COMPONENT, VIDEO (compuesto) para las conexiones de vídeo analógico y conectores HDMI para las conexiones de audio y vídeo digitales.
  Conéctelos a las tomas de vídeo correspondientes según sea su capacidad.
- Para su información, la excelencia en calidad de la imagen es la siguiente: “HDMI” > “COMPONENT” > “VIDEO (compuesto)” .
- Cuando realice conexiones COMPONENT VIDEO, conecte “Y” a “Y”, “Cb” a “Cb”(o “B-Y”, “PB”) y “Cr” a “Cr”(o “R-Y”, “PR”).
- Para escuchar el sonido que el reproductor BD reproduce por los altavoces de su televisor, conecte las tomas AUDIO OUT a las tomas AUDIO IN del televisor.

■ **Notas :**

- No necesita realizar ningún tipo de conexiones de vídeo entre esta unidad y su televisor.
- No conecte la unidad al televisor a través de una VCR. De lo contrario la imagen podría distorsionarse debido a la función de protección contra copia.
- Si la resolución de las señales de vídeo que se emiten a través de COMPONENT VIDEO OUT y HDMI OUT no coincide con la de su televisor, la imagen no resultará nítida, natural, o no se visualizará. Para prevenirlo, ajuste la resolución a una que sea compatible con su televisor. (Para obtener más información, consulte “Resolución de la salida de vídeo” debajo y “CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA” en la página 42.)
- Ajuste la salida HDMI a “Activado” (Auto) para emitir señales de audio digital a través de HDMI OUT cuando desee escuchar el sonido que el reproductor BD reproduce por los altavoces de su televisor. (Para obtener más información, consulte “CONFIGURACIÓN DEL AUDIO” en la página 43.)
- Para una transferencia de señal estable, le recomendamos utilizar cables HDMI de 5 metros de longitud como máximo.
- Entre los componentes compatibles con HDMI, algunos de ellos pueden controlar otros componentes a través del conector HDMI. Sin embargo, esta unidad no puede ser controlada por otro componente a través del conector HDMI.
- El componente conectado puede limitar las señales de audio procedentes del conector HDMI (incluyendo la frecuencia de muestreo y la longitud de bits).




■ **Sistema de protección de los derechos de autor**

- Esta unidad es compatible con HDCP (Protección de contenido digital de alto ancho de banda), una tecnología de protección contra copia para contenidos digitales. Asimismo, los componentes conectados a esta unidad deben de ser compatibles con HDCP.
- Esta unidad es compatible con HDMI Ver. 1.3.
- HDMI, the HDMI logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI licensing LLC.

■ **Resolución de salida de vídeo**

- La resolución de salida de vídeo difiere según el ajuste de resolución.
  (Para obtener más información, consulte “CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA” en la página 42.)

Ajuste de resolución	SALIDAS DE VÍDEO		
	VIDEO OUT(Compuesto)	COMPONENT OUTs	HDMI OUT
HDMI Auto	480i(NTSC)(o 576i(PAL))	1080i*1,*2	resolución máxima
1080p	480i(NTSC)(o 576i(PAL))	1080i*1,*2	1080p
1080i	480i(NTSC)(o 576i(PAL))	1080i*1,*2	1080i
720p	480i(NTSC)(o 576i(PAL))	720p*1,*2	720p
480p	480i(NTSC)(o 576i(PAL))	480p(NTSC)(o 576p(PAL))	480p(NTSC)(o 576p(PAL))
480i	480i(NTSC)(o 576i(PAL))	480i(NTSC)(o 576i(PAL))	480i(NTSC)(o 576i(PAL))

*1 : • Cuando COMPONENT OUT y HDMI OUT estén conectados a su televisor, se emitirán señales de vídeo de 480i (NTSC) (o 576i(PAL)).

*2 : • Cuando HDMI OUT no esté conectado a su televisor y se reproduzcan DVD Videos protegidos contra copia, se emitirán señales de vídeo de 480p (o 576p).

■ **Notas :**

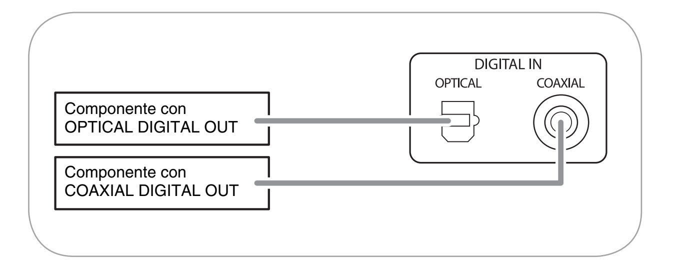
- Si la resolución de la señal de vídeo a emitirse a través COMPONENT OUT o HDMI OUT no coincide con la de su televisor, la imagen no será nítida, natural o no se visualizará.
  En tal caso, primero realice la conexión de vídeo (compuesto) entre esta unidad y el televisor, y seleccione VIDEO (compuesto) como fuente de entrada en el televisor para visualizar el menú de configuración y luego ajuste correctamente la resolución. (Para obtener más información sobre la resolución admisible para su televisor, consulte sus instrucciones de funcionamiento).
- Cuando el conector HDMI OUT esté conectado a su televisor, el televisor informa a esta unidad cuáles son las resoluciones compatibles. Por consiguiente, si usted ajusta la resolución a HDMI Auto, esta unidad emite las señales de vídeo de la resolución más alta compatible con su televisor.
  En tal caso, no podrá seleccionar una resolución no compatible con su televisor.





4. CONEXIÓN DE ENTRADAS DIGITALES

- Las salidas OPTICAL y COAXIAL DIGITAL OUT de los componentes que están conectados a esta unidad pueden conectarse a estas entradas DIGITAL IN.
- Las entradas digitales deben conectarse a los componentes tales como un reproductor de CD, reproductor DVD, etc., capaces de emitir señales de sonido surround DTS Digital Surround, Dolby Digital, señales digitales en formato PCM, etc.
- Cuando realice una conexión COAXIAL DIGITAL, asegúrese de utilizar un cable COAXIAL de 75 Ω y no un cable de AUDIO convencional.



■ **Notas:**

- Asegúrese de conectar cada componente a una de las dos conexiones OPTICAL o COAXIAL DIGITAL. (No es necesario realizar ambas conexiones.)
- Si conecta las entradas DIGITAL IN a sus componentes, deberá asignarlas correctamente. (Para obtener más información, consulte “Cuando se selecciona SAT, TV, AUX como fuente de entrada” en la página 14.)

5. CONEXIÓN DE LOS ALTAVOCES

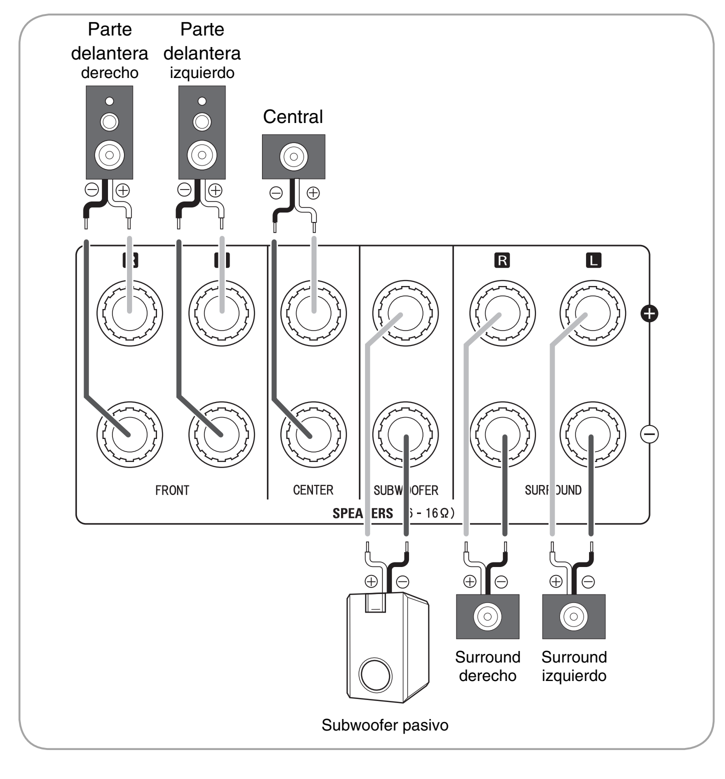
- Al conectar los altavoces asegúrese de que las conexiones sean firmes y correctas verificando los canales (izquierdo y derecho) y las polaridades (+ y -). Si las conexiones no son correctas, no se escuchará ningún sonido por los altavoces y si la polaridad de la conexión de los altavoces no es correcta, el resultado será un sonido poco natural y sin graves.
- Para la instalación de los altavoces, consulte “Ubicación de los altavoces” en la página 8.
- Después de instalar los altavoces, primero ajuste la configuración de los mismos según el entorno y la disposición de los altavoces. Para obtener más información, consulte “Configuración de los altavoces” en la página 20.)
- Realice de la siguiente manera la conexión de su subwoofer según sea del tipo pasivo o activo (alimentado):

* Conecte los terminales SUBWOOFER al subwoofer pasivo.

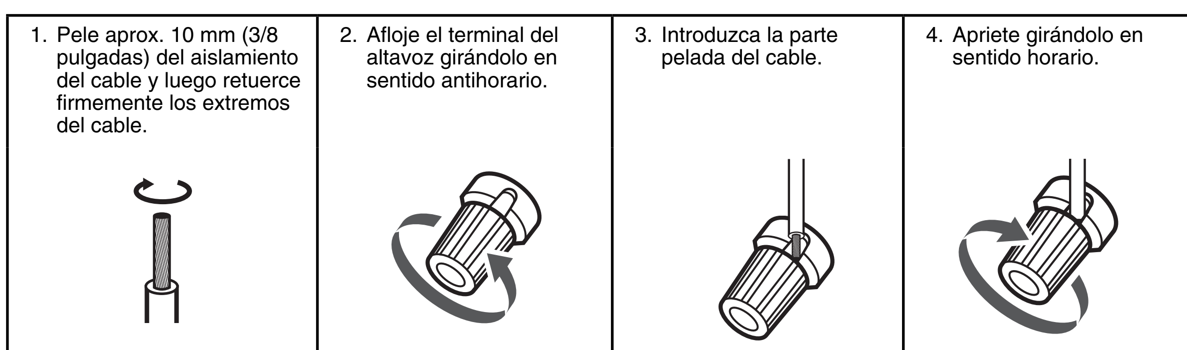
* Conecte la toma SUBWOOFER PREOUT al subwoofer activo. (Para obtener más información, consulte “CONEXIÓN DE LAS SALIDAS DEL PREAMPLIFICADOR” debajo.)

Precaución:

- Asegúrese de utilizar altavoces con una impedancia de 6 ohmios o más.
- No permita que los cables desnudos de los altavoces hagan contacto entre sí, ni a otras partes metálicas de esta unidad. Se podría dañar esta unidad y/o los altavoces.
- Nunca toque los terminales de los altavoces mientras el cable de entrada de CA esté conectado a la toma de CA mural. De hacerlo, podrían producirse descargas eléctricas.



■ **Conexión de los cables de los altavoces**



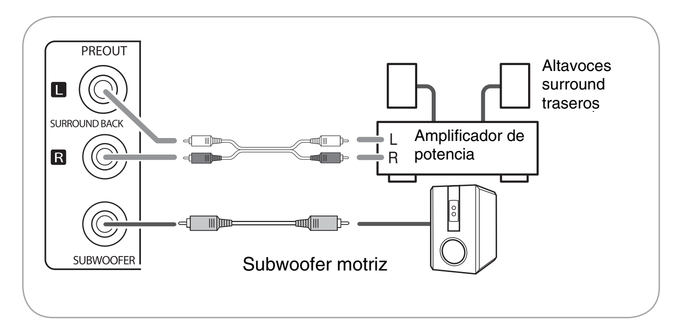
1. Pele aprox. 10 mm (3/8 pulgadas) del aislamiento del cable y luego retuerce firmemente los extremos del cable.	2. Afloje el terminal del altavoz girándolo en sentido antihorario.	3. Introduzca la parte pelada del cable.	4. Apriete girándolo en sentido horario.





6. CONEXIÓN DE LAS SALIDAS DEL PREAMPLIFICADOR

- Utilice estas tomas cuando añada altavoces adicionales para la reproducción del canal 7.1 ó 6.1.
- Conecte las tomas SURROUND BACK PREOUT al amplificador de potencia conectado a los altavoces.
- Cuando utilice un solo altavoz surround trasero, conecte la toma SURROUND BACK izquierda al amplificador de potencia.
- Para realzar los sonidos graves profundos, conecte un subwoofer alimentado a la toma SUBWOOFER PREOUT.



Ubicación de los altavoces

La ubicación ideal de los altavoces varía según el tamaño de la habitación y el acabado de las paredes, etc. A continuación presentamos un ejemplo típico sobre la ubicación de los altavoces y las recomendaciones al respecto:

■ Altavoces delanteros izquierdo y derecho y altavoz central

- Ubique los altavoces delanteros con sus superficies frontales lo más alineadas posible con la pantalla del televisor o del monitor.
- Ubique el altavoz central entre los altavoces delanteros izquierdo y derecho y no más alejado de la posición de audición que los altavoces delanteros.
- Ubique cada altavoz de modo que el sonido apunte a la posición de los oídos del oyente situado en la posición de audición principal.

■ Altavoces surround izquierdo y derecho

- Ubique los altavoces surround aproximadamente a 1 metro (40 pulgadas) por encima del nivel de los oídos del oyente sentado directamente a izquierda o derecha de los mismos, o ligeramente detrás.

■ Altavoces surround traseros izquierdo y derecho

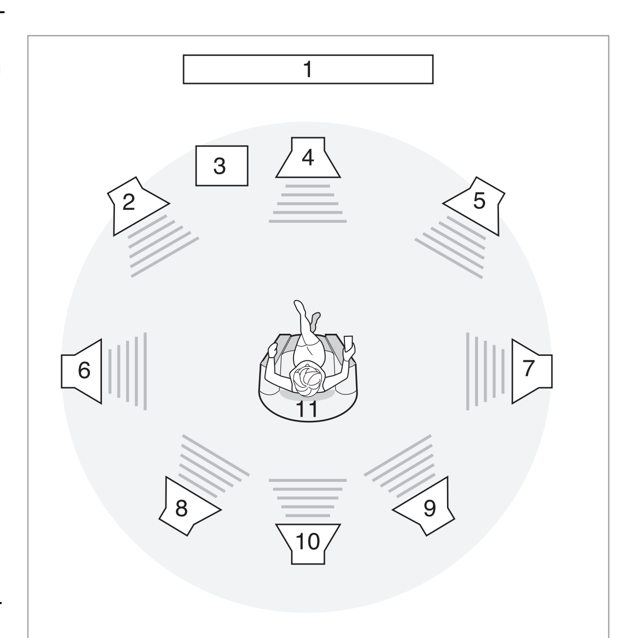
- Ubique los altavoces surround traseros en la parte posterior apuntando hacia adelante y a una distancia menor que los altavoces delanteros.
- Cuando utilice un solo altavoz surround trasero, colóquelo en la parte central posterior apuntando hacia el frente y a una altura ligeramente mayor (0 a 20 cm) que la de los altavoces surround.
- Le recomendamos instalar el(los) altavoz(ces) surround trasero(s) con una ligera inclinación hacia abajo. Esto previene de manera eficaz que las señales del canal surround trasero reboten en la pantalla del televisor de la parte central delantera, lo cual causaría interferencias, haciendo que la percepción de movimiento desde la parte delantera hacia la parte trasera sea menos aguda.

■ Subwoofer

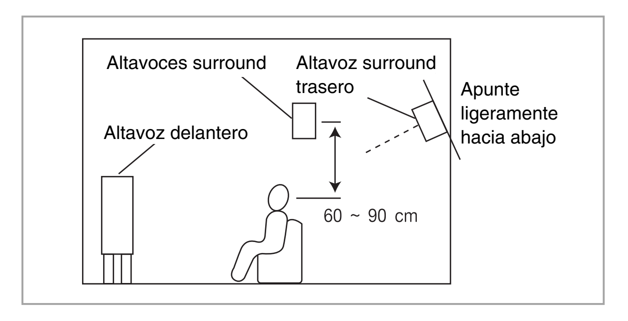
- El subwoofer reproduce sonidos graves, profundos y potentes. Ubique el subwoofer en cualquier lugar de su habitación.

■ Notas :

- Cuando utilice un televisor convencional, para evitar interferencias con la imagen del televisor, utilice solamente altavoces delanteros izquierdo y derecho y central blindados magnéticamente.
- Para disfrutar de un efecto envolvente (surround) óptimo, todos los altavoces, con excepción del subwoofer, deberán ser de rango completo.



1. Televisor o pantalla
2. Altavoz delantero izquierdo
3. Subwoofer
4. Altavoz central
5. Altavoz delantero derecho
6. Altavoz surround izquierdo
7. Altavoz surround derecho
8. Altavoz surround trasero izquierdo
9. Altavoz surround trasero derecho
10. Altavoz surround central
11. Posición de audición

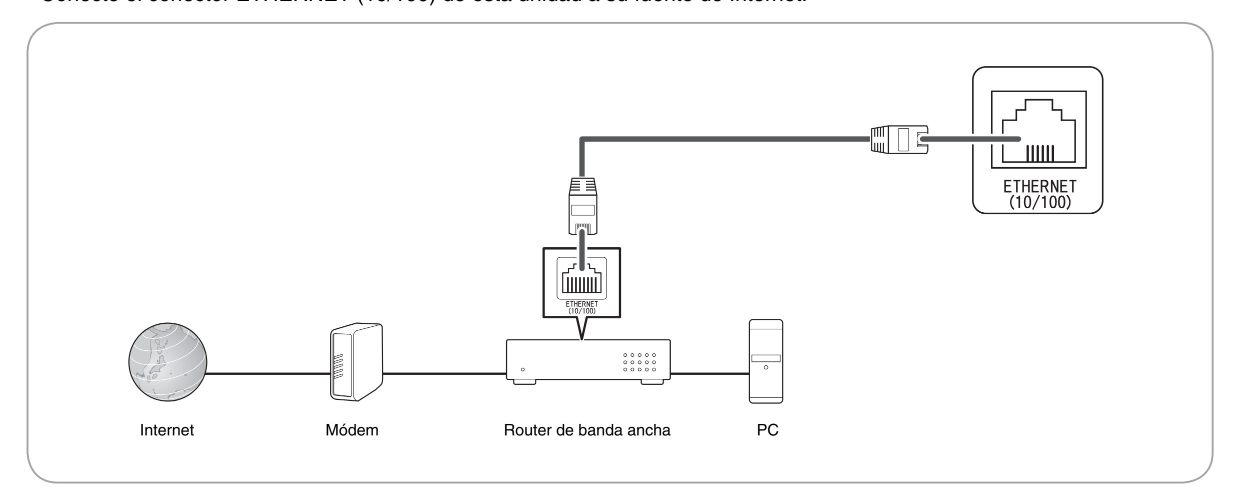







7. CONEXIÓN A LA RED

- Cuando reproduzca discos compatibles con BD-LIVE mediante una conexión a Internet, el reproductor BD le permitirá disfrutar de una variedad de contenidos con funciones interactivas.
- Conecte el conector ETHERNET (10/100) de esta unidad a su fuente de Internet.



■ Notas :
- Después de establecer una conexión de Internet de banda ancha, deberá proceder con los ajustes de comunicación. (Para obtener más información, consulte "CONFIGURACIÓN DE LA RED" en la página 45.)
- Cuando utilice una conexión Internet de banda ancha, deberá establecer un contrato con un proveedor de servicios de Internet. Para obtener más información, póngase en contacto con su proveedor de servicios de Internet más cercano.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del equipo conectado debido a que el método de conexión puede diferir según su entorno de conexión a Internet.
- Utilice un cable LAN/router compatible con 10 BASE-T/100 BASE-TX.
- Algunos cables LAN son muy sensibles a los ruidos.
  Se recomienda el uso de cables del tipo blindado.




8. VENTILADOR DE REFRIGERACIÓN

- El ventilador de refrigeración funciona para evitar un aumento de la temperatura interna de esta unidad. Para permitir una ventilación adecuada, mantenga un cierto espacio detrás de esta unidad.

■ Nota :
- Mientras está funcionando este ventilador, se podrá escuchar un ruido apenas perceptible del ventilador.

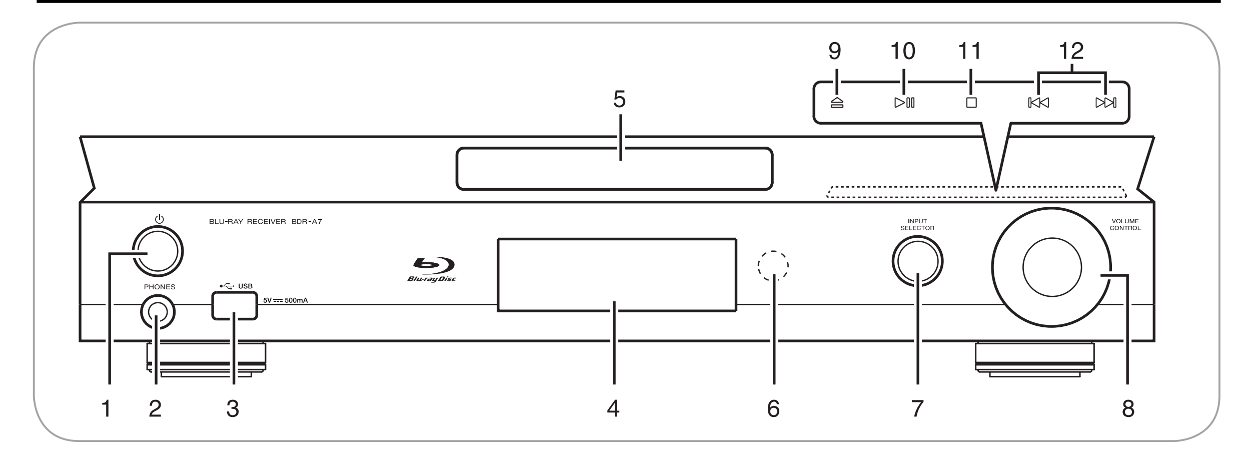
9. Entrada de alimentación

- Enchufe este cable en una toma de pared de CA .

⚠ PRECAUCIÓN (Notas sobre el cable de alimentación de CA y la toma de pared)
- Aunque apague la unidad, seguirá recibiendo alimentación de la fuente de alimentación de CA (red) mientras esté conectada a la toma de CA de pared.
- Para desconectar completamente el producto de la red eléctrica, desconecte el enchufe de la toma de corriente de pared.
- Cuando configure este producto, asegúrese de que la toma de CA esté en un lugar de fácil acceso.
- Desconecte el enchufe de la toma de corriente cuando no utilice la unidad durante un período de tiempo prolongado.

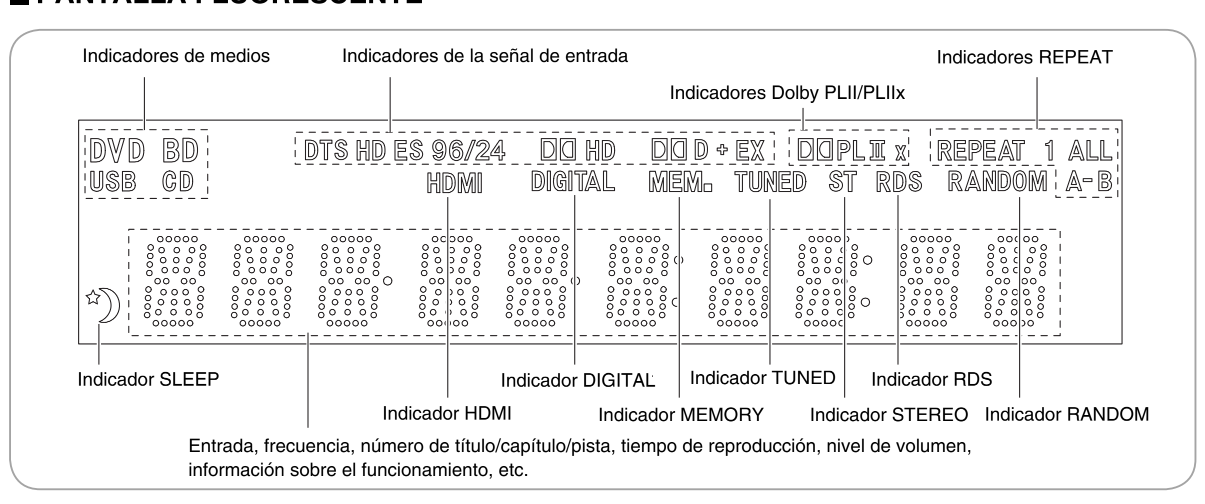


Controles del panel frontal



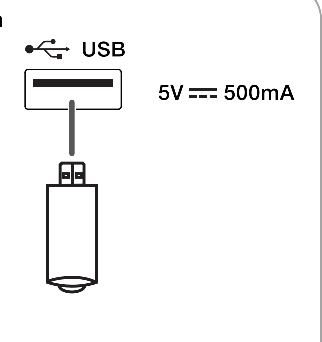
1. Botón/indicador de POWER ON/STANDBY
2. Jack PHONES
3. Conector USB
   Para obtener más detalles, véase debajo.
4. PANTALLA FLUORESCENTE
   Para obtener más detalles, véase debajo.
5. BANDEJA DE DISCO
6. SENSOR REMOTO
7. Botones INPUT SELECTOR
8. Perilla VOLUME CONTROL
9. Botón ABRIR/CERRAR (⏏)
10. Botón REPRODUCCIÓN/PAUSA (▷II)
11. Botón STOP (□)
12. Botones SALTO HACIA ADELANTE/ATRÁS (▷▷I / I◁◁)

■ PANTALLA FLUORESCENTE



■ CONECTOR USB

- Este conector puede conectarse a un dispositivo de memoria USB para la reproducción de archivos MP3, WMA o JPEG files, etc., almacenados en el mismo. (Para obtener más información, consulte “REPRODUCIR ARCHIVOS” en la página 35.)
- Para disfrutar de las funciones BONUSVIEW y BD-LIVE, también podrá conectar a este conector, un dispositivo de memoria USB (mínimo 1GB de capacidad (se recomienda 2GB o más)) compatibles con FAT 32 y USB 2.0 de alta velocidad (480 Mbit/s). (Para obtener más información, consulte “DISFRUTAR DE BONUSVIEW O BD-LIVE” en la página 34.)



■ Notas :
- No utilice un cable de extensión USB cuando conecte un dispositivo de memoria USB a este conector.
- Después de reproducir archivos o datos Paquete virtual/BD-LIVE, retire el dispositivo de memoria USB en el modo de parada o de espera.





Mando a distancia universal

Este mando a distancia universal puede funcionar no sólo con esta unidad sino también con componentes de vídeo de las marcas más conocidas como televisores, cajas de cable, receptores satelitales, etc.

- Para controlar 3 componentes aparte de esta unidad, deberá introducir el código de configuración para cada componente. (Para obtener más información, consulte “CÓMO INTRODUCIR UN CÓDIGO DE CONFIGURACIÓN” en la página 12.)
- Los botones numéricos del mando a distancia controlan diferentes funciones en otros dispositivos. Para obtener más información, consulte “TABLA DE LAS FUNCIONES de los BOTONES NUMÉRICOS” en la siguiente página.

Botón POWER ON 1
Botones de DISPOSITIVO
Para controlar el componente deseado con este mando a distancia, primero seleccione el botón de DISPOSITIVO correspondiente.
Botón MUTE 3
Botón REPEAT A-B 4
Botón REPEAT 5
Botón SUBTITLE
Botón AUDIO
Botón HOME MENU
Botón RETURN
Botón de REPRODUCCIÓN
Botón STOP
Botones de SINTONÍA ARRIBA/ABAJO (+/-), ADELANTE/ATRÁS(▶▶ / ◀◀)
Botones NUMÉRICOS 8
Botón GO TO

LED
2 Botón STANDBY
Botones INPUT SELECTOR
Botón STEREO
Botones SURROUND MODE ARRIBA/ABAJO (>/<)
6 Botones VOLUME △/▽
7 Botón SPEAKER SETUP
Botón DISPLAY
Botón ANGLE
Botones COLOR
Botón DISC MENU
Botones de CONTROL DE CURSOR, OK (/SEARCH MODE, SELECT(◀, ▶))
Las funciones entre “( )” son opciones regionales para Europa, etc.
Botón del MENÚ POP UP
Botón PAUSE (❚❚)
Botón STEP(❚❚▶)
Botones PRESET ARRIBA/ABAJO (+/-), ADELANTE/ATRÁS
Botones SKIP(▶▶❚ / ❚◀◀)
Botón DIMMER
Botón SLEEP
Botón RANDOM
Botón PIP
Botón CLEAR

ON · STANDBY · REMOTE SELECT · MAIN · TV · CBL · SAT · TUNER · TV · AUX · SAT · SURROUND · STEREO · BD · A - B · CH ∧ · MUTE · REPEAT · SP SETUP · VOLUME · CH ∨ · T/V · AUDIO · SUBTITLE · ANGLE · DISPLAY · A · B · C · D · HOME MENU · DISC MENU · SEL · OK · SEL · RETURN · SEARCH MODE · POP-UP MENU · STEP · TUNE · PRESET · DIMMER · 1 · 2 · 3 · SLEEP · 4 · 5 · 6 · RANDOM · 7 · 8 · 9 · GO TO · CLEAR · PIP · 0
KENWOOD
REMOTE CONTROL UNIT
RC-F0718




■ Nota :

- Puede utilizar los botones COLOR para seleccionar los elementos en algunos menús BD durante la operación del reproductor BD.

■ Modo de espera

Mientras el indicador STANDBY está iluminado, se suministra una pequeña cantidad de energía para respaldar la memoria. Este es el modo de espera. Es estas condiciones, el sistema puede encenderse mediante el mando a distancia.





■ TABLA DE LAS FUNCIONES de los BOTONES NUMÉRICOS

Símbolo del botón / Dispositivo a controlar		TV (para el televisor)	CBL (para la caja de cables)	SAT (para el receptor de satélite)
1	ON	POWER ON	POWER ON	POWER ON
2	STANDBY	STANDBY	STANDBY	STANDBY
3	MUTE	SILENCIAMIENTO	SILENCIAMIENTO	SILENCIAMIENTO
4	A - B CH ∧	CANAL ARRIBA	CANAL ARRIBA	CANAL ARRIBA
5	REPEAT CH ∨	CANAL ABAJO	CANAL ABAJO	CANAL ABAJO
6	△ VOLUME ▽	VOLUMEN △/▽	VOLUMEN △/▽	VOLUMEN △/▽
7	SP SETUP T/V	SELECTOR DE ENTRADA	SELECTOR DE ENTRADA	SELECTOR DE ENTRADA
8	0 ~ 9	TECLAS NUMÉRICAS	TECLAS NUMÉRICAS	TECLAS NUMÉRICAS

■ Notas :
- Algunas de las funciones pueden no estar disponibles o pueden funcionar de modo diferente según el componente.
- Asimismo, para otros tipos de componentes disponibles, es posible que algunas funciones no estén disponibles o que funcionen de un modo diferente para cada botón de DISPOSITIVO.
- Para obtener más información sobre las funciones, consulte el manual de instrucciones de cada componente.

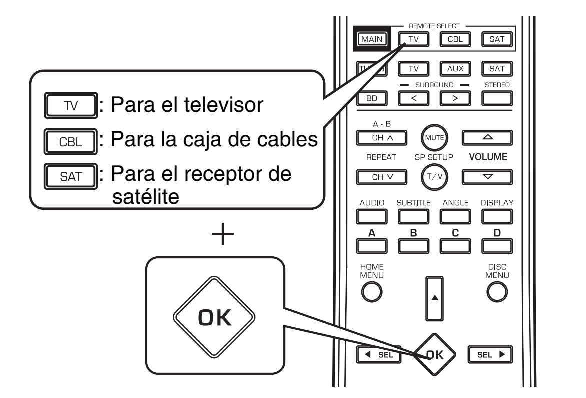
CÓMO INTRODUCIR UN CÓDIGO DE CONFIGURACIÓN

- Este control remoto puede controlar hasta 3 componentes diferentes.
- Para poder controlar componentes de vídeo, salvo esta unidad, con este mando a distancia, se deberá introducir el código de configuración para cada componente.

1. Encienda el componente que desea controlar.

2. Busque los códigos de configuración según el tipo y la marca de su componente, consultando la “Tabla de códigos de configuración” en la página 54.

3. Pulse y mantenga pulsado por más de 1 segundo el botón OK y el botón de DISPOSITIVO.

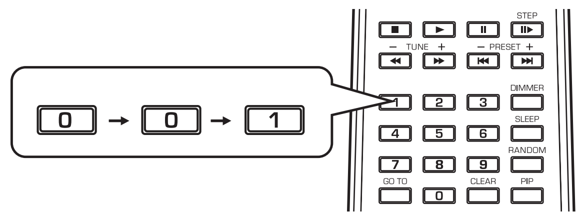


- El LED parpadea una vez.

■ Nota :
- El botón MAIN no está disponible para otros componentes que no sea esta unidad.

4. Introduzca un código de 3 dígitos.

Ejemplo: Para introducir “001”.



- Si el código se introdujo correctamente, el LED parpadeará dos veces.
- Para asegurarse de que el código introducido es correcto, pulse el botón ON (o STANDBY), apuntando el mando a distancia al sensor remoto del componente. Si el componente se apaga, significa que el código de configuración es correcto.
- Si su componente no se apaga, repita los pasos anteriores 2 al 4, intentándolo con otros códigos hasta encontrar el código que funcione con su componente.

■ Notas :
- Si el LED no parpadeó dos veces, entonces repita los pasos 3 y 4 anteriores e intente introducir nuevamente el mismo código.
- Es posible que los fabricantes utilicen diferentes códigos de configuración para la misma categoría del producto. Por esta razón, es importante que usted compruebe que el código introducido funciona con la mayor cantidad de controles posible. Si las funciones con este código son limitadas, pruebe cambiar a otro código que le permita activar más botones.

5. Repita los pasos anteriores 1 a 4 para cada uno de sus componentes.





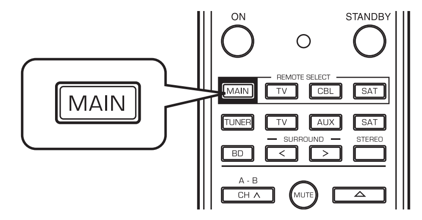
CONTROL DE LOS COMPONENTES CON EL MANDO A DISTANCIA

1. Introduzca el código de configuración para cada componente que desee controlar, distinto de esta unidad. (Para obtener más información, consulte “CÓMO INTRODUCIR UN CÓDIGO DE CONFIGURACIÓN” en la página 12.)

2. Encienda el componente que desea controlar.

3. Pulse el botón de DISPOSITIVO en el mando a distancia correspondiente al componente que desea controlar.

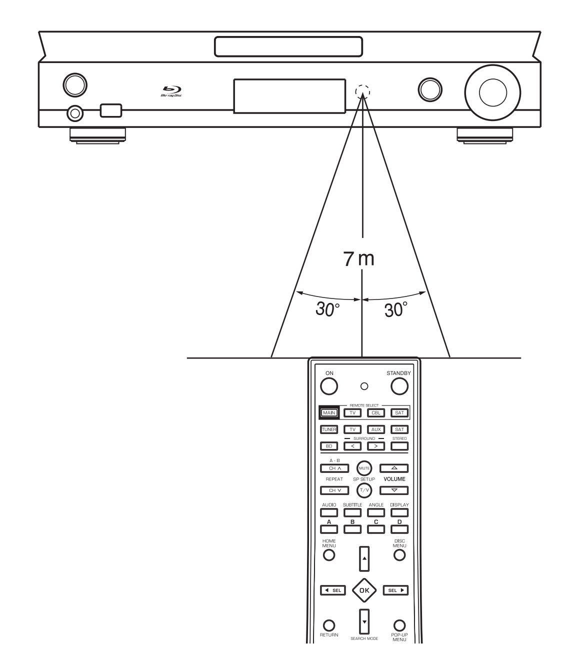
Ejemplo) Cuando selecciona “MAIN” para controlar esta unidad.



4. Apunte el mando a distancia al SENSOR REMOTO del componente que desee controlar y pulse el botón correspondiente a la operación que desea ejecutar.

ALCANCE DE OPERACIÓN DEL MANDO A DISTANCIA

- Utilice el mando a distancia dentro de un radio de 7 metros (23 pies) y a un ángulo de hasta 30 grados, apuntando hacia el sensor remoto.

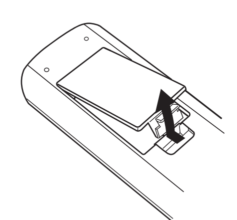


■ **Nota :**
- La operación del mando a distancia puede no ser fiable si se expone el sensor remoto a una luz intensa, como la luz directa del sol o la luz fluorescente invertida.

COLOCACIÓN DE LAS PILAS

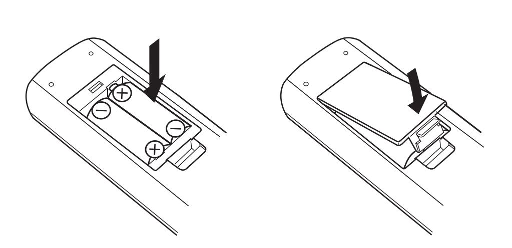
- Cuando el mando a distancia no funcione, deberá cambiar las pilas usadas. En este caso, coloque pilas nuevas a los pocos minutos después de retirar las pilas viejas.
- Los contenidos memorizados se borrarán cuando haya permanecido sin las pilas o cuando hayan estado agotadas por un período de tiempo prolongado. En tal caso, deberá volver a memorizarlas.

1. Retire la tapa.



⚠ **PRECAUCIÓN**
- No coloque la pila cerca de una llama o bajo la luz directa del sol.
- Esto podría ocasionar un incendio, explosión o un calor excesivo.

2. Coloque las dos pilas (tamaño AAA, LR03/24A) haciendo coincidir las polaridades.



- Retire las pilas cuando no se utilicen por un tiempo de tiempo prolongado.
- No utilice las pilas recargables (tipo Ni-Cd).
- Asegúrese de utilizar pilas alcalinas.

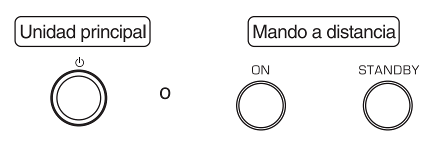


Operaciones básicas

■ **Notas :**
- Antes de controlar este receptor con el mando a distancia suministrado, consulte “Mando a distancia universal” en la página 11 para obtener información acerca del funcionamiento.
- Para obtener un óptimo rendimiento de este receptor, siga los procedimientos de configuración antes de ponerlo en funcionamiento. (Para obtener más información, consulte “CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA” en la página 18.)

ESCUCHAR UNA FUENTE DE PROGRAMA

1. Encienda la unidad.

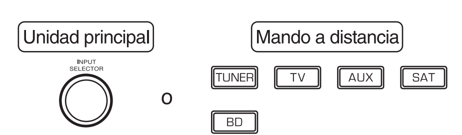


- Cada vez que pulsa el botón POWER ON/STANDBY, la unidad se enciende para entrar en el modo de funcionamiento (el indicador POWER ON/STANDBY se ilumina en azul), o se apaga para entrar en el modo de espera (el indicador POWER ON/STANDBY se ilumina en ámbar).
- En el mando a distancia, pulse el botón ON para entrar en el modo de funcionamiento, o pulse el botón STANDBY para entrar en el modo de espera.

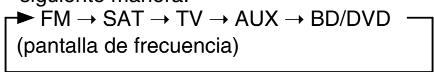
■ **Modo de espera**

Esto significa que la unidad no se desconecta de la red de CA y que se retiene una pequeña cantidad de energía para entrar en funcionamiento en cualquier momento.

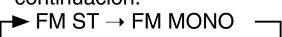
2. Seleccione la fuente de entrada deseada.



- Cada vez que pulse el botón INPUT SELECTOR en el panel frontal, la fuente de entrada cambia de la siguiente manera:



- Cada vez que pulse el botón “TUNER” en el mando a distancia, el modo FM cambiará como se muestra a continuación:



■ **Nota :**
- Si durante la reproducción de discos BD Vídeo o DVD Vídeo en el reproductor BD, se selecciona una fuente de entrada y antes de que transcurran 3 minutos se vuelve a seleccionar BD/DVD, la reproducción se pone en pausa en el punto en que se seleccionó la fuente de entrada.

Cuando se selecciona SAT, TV, AUX como fuente de entrada

3. Seleccione la entrada digital o analógica conectada según sus preferencias.



- Cada vez que pulse este botón, la entrada correspondiente se seleccionará como se muestra a continuación:

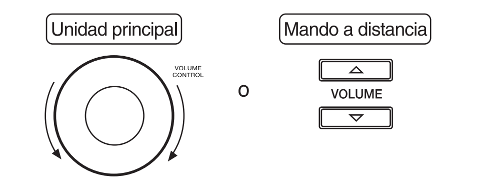
ANLG(Analógica) → COAX(Coaxial) → OPTI(Óptica)

■ **Nota :**
- Si la entrada digital seleccionada no está conectada, el indicador “DIGITAL” parpadeará y se seleccionará automáticamente la entrada analógica.

4. Ponga en funcionamiento el componente seleccionado para la reproducción.

- Para reproducir fuentes de programa con sonido surround, consulte “DISFRUTAR DEL SONIDO SURROUND” en la página 17.

5. Ajuste el volumen (general) a un nivel de audición confortable.

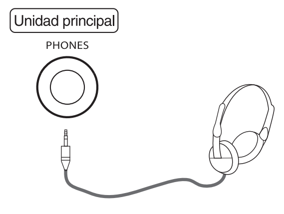


6. Para silenciar el sonido.



- Se visualiza “MUTE”.
- Para regresar al nivel de sonido anterior, vuélvalo a pulsar.

7. Para escuchar con los auriculares.



- Se visualiza “SPK OFF” y se interrumpe el sonido de los altavoces.

⚠ **PRECAUCIÓN**
- Tenga en cuenta que la presión sonora excesiva procedente de los auriculares puede causar la pérdida de la audición.



OTRAS FUNCIONES

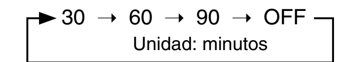
Activación del temporizador de apagado

- El temporizador de apagado permite que el sistema continúe funcionando durante un período de tiempo especificado hasta apagarse automáticamente.
- Para ajustar el receptor para que se apague automáticamente después de un lapso de tiempo especificado.

Mando a distancia

SLEEP

- Cada vez que pulse este botón, el tiempo para el apagado cambiará como se muestra a continuación:

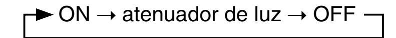


- Mientras está funcionando el temporizador de apagado, " " se ilumina.
- Cuando se selecciona el tiempo para el apagado, la pantalla fluorescente se ilumina débilmente.

Ajuste del brillo de la pantalla fluorescente



- Cada vez que pulse este botón, el brillo de la pantalla fluorescente cambiará como se muestra a continuación:



- En el modo de pantalla apagada, es posible que al pulsar algún botón, el modo de pantalla apagada se cancele por unos segundos, según el estado de funcionamiento.



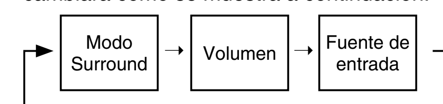
Visualización del estado de funcionamiento

Durante la reproducción,

Mando a distancia

DISPLAY

- Cada vez que pulse este botón, el modo de visualización cambiará como se muestra a continuación:



- Cuando se selecciona BD/DVD como fuente de entrada, consulte "Visualización de la información del disco" en la página 30 y "Visualización de la información del archivo" en la página 37.
- Si la función de sintonización del Sistema de radiodifusión de datos está disponible en su país, consulte "Visualización de la información del Sistema de radiodifusión de datos" en la página 49 para ver detalles sobre información en el modo FM.



SONIDO SURROUND

- Este receptor incorpora un sofisticado procesador de señales digitales que le permite crear una increíble calidad de sonido y una atmósfera de sonido óptima en su cine en casa.

Modos Surround

■ DTS Digital Surround
El sonido DTS Digital Surround (también llamado simplemente DTS) soporta hasta 5.1 canales discretos y utiliza menos compresión para una reproducción de alta fidelidad. Utilícelo con discos DVD y CD que lleven el logotipo DTS.

■ DTS-HD High Resolution Audio
Desarrollado para ser usado con HDTV, incluyendo los nuevos formatos de discos de vídeo Blu-ray y HD DVD, este es el formato de audio multicanal de DTS es actualmente el más reciente. Soporta hasta 5.1 canales con una frecuencia de muestreo de 96 kHz y una resolución de señal de 24 bits.

■ DTS-HD Master Audio
Diseñado para sacar el máximo provecho del espacio de almacenamiento extra que ofrecen los nuevos formatos de discos Blu-ray y HD DVD, este nuevo formato de DTS ofrece hasta 5.1 canales discretos de audio digital sin compresión con una frecuencia de muestreo de 96 kHz y resolución de señal de 24 bits.



■ Dolby Digital
Dolby Digital es el formato de señal digital multicanal desarrollado por Dolby Laboratories. Los discos que llevan el logotipo Dolby Digital permiten la grabación de hasta 5.1 canales de señales digitales. Esto lo transportará al centro de la acción, como si estuviese en una sala de cine o en una sala de conciertos.

■ Dolby Digital EX
Este modo expande las fuentes de 5.1 canales para la reproducción de 6.1/7.1 canales. Es especialmente adecuado para las pistas de sonido Dolby Digital EX que incluyen un canal surround trasero codificado de forma matricial. El canal adicional aporta una nueva dimensión creando una experiencia de sonido envolvente perfecta para conseguir efectos de sonidos como de rotación o pasada.

■ Dolby Digital Plus
Desarrollado para usar con HDTV, incluyendo los nuevos formatos de discos de vídeo Blu-ray y HD DVD, este es el formato de audio multicanal más reciente de Dolby. Soporta hasta 7,1 canales con una frecuencia de muestreo de 48 kHz y resolución de señal de 24 bits.

■ Dolby TrueHD
Diseñado para sacar el máximo provecho del espacio de almacenamiento extra que ofrecen los nuevos formatos de discos Blu-ray y HD DVD, este nuevo formato de Dolby ofrece hasta 7.1 canales discretos con compresión de audio sin pérdida, frecuencia de muestreo de 96 kHz y una resolución de señal de 24 bits.



■ Dolby Pro Logic IIx surround
Este modo permite expandir la reproducción de cualquier fuente de 2 canales en 7.1 canales. El oyente disfrutará de una experiencia totalmente envolvente gracias a su sonido surround tan perfecto y natural. Al igual que la música y las películas, los videojuegos también pueden beneficiarse de los efectos espaciales dramáticos y las imágenes realistas. Incluye el "Dolby Pro Logic IIx Movie" ideal para la reproducción de películas, "Dolby Pro Logic IIx Music" ideal para la reproducción de música y "Dolby Pro Logic IIx Game" ideal para los juegos.

■ Dolby Pro Logic II surround
Si no está utilizando ningún altavoz surround trasero, Dolby Pro Logic II surround será utilizado en lugar de Dolby Pro Logic IIx surround. Incluye Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Music y Dolby Pro Logic II Game como el sonido Dolby Pro Logic IIx surround.

■ Dolby Pro Logic
Este modo permite expandir la reproducción de cualquier fuente de 2 canales (incluyendo fuente Dolby Surround) en 4 canales (delantero izquierdo, central, delantero derecho y surround). El canal surround es monofónico, pero se reproduce a través de dos altavoces surround.



- Los siguientes modos aplican señales convencionales de 2 canales tales como PCM digital o señales estéreo analógicas, a procesadores de señal digital de alto rendimiento para recrear campos de sonido artificialmente. Seleccione uno de los 7 modos de sonido surround de acuerdo con la fuente de programa que desea reproducir.

■ Movie
Este modo proporciona el efecto de estar en una sala de cine mientras está viendo películas de acción con pistas de sonido dinámicas.

■ Drama
Este modo es ideal para películas con mucho diálogo.

■ Game
Este modo es ideal para videojuegos.

■ Stadium
Este modo permite crear un campo de sonido expansivo para lograr el efecto de un auténtico estadio cuando se estén viendo partidos de baloncesto o de fútbol.

■ Classic
Este modo permite crear el efecto acústico de una gran sala de conciertos para música clásica.

■ Hall
Este modo permite crear el ambiente de una sala de conciertos para música rock o música pop.

■ MULTI CH Stereo
Este modo está diseñado para disfrutar del sonido estéreo proveniente de todos los altavoces.

DISFRUTAR DEL SONIDO SURROUND

■ Notas :
- Para un rendimiento óptimo, primero efectúe el procedimiento de configuración de los altavoces, etc., en el menú SETUP. Para obtener más información, consulte “Configuración de los altavoces” en la página 20.)
- Seleccione el modo surround deseado.



- Pulse los botones SURROUND MODE ARRIBA/ABAJO (>/<) para seleccionar un modo surround o pulsar el botón STEREO para seleccionar el modo estéreo.
- Cada vez que pulse los botones SURROUND MODE ARRIBA/ABAJO (>/<), el modo surround cambia de la siguiente manera:

Modo surround automático:	Se seleccionará automáticamente el modo de reproducción más fiel posible según el número de canales en la señal de entrada.
Modo surround manual:	Puede seleccionar el modo que desee entre los diferentes modos seleccionables para la señal de entrada.

- Dependiendo de la fuente de entrada que seleccione, los modos surround se seleccionan de la siguiente manera:

■ Cuando se selecciona una fuente de entrada distinta de BD/DVD

Formato de señal que se está introduciendo	Modo surround seleccionable
Fuentes Dolby Digital EX 6.1 canales	AUTO SURROUND, modo DOLBY correspondiente, STEREO
Fuentes Dolby Digital 5.1 canales	AUTO SURROUND, <DOLBY DIGITAL EX, DOLBY D+PLIIx MUSIC>, (DOLBY D+ PLIIx MOVIE), [DOLBY DIGITAL], STEREO
Fuentes Dolby Digital 2 canales	AUTO SURROUND, <DOLBY PLIIx MOVIE, DOLBY PLIIx MUSIC, DOLBY PLIIx GAME>, [DOLBY PLII MOVIE, DOLBY PLII MUSIC, DOLBY PLII GAME], DOLBY PRO LOGIC, STEREO
Fuentes de DTS ES Discrete 6.1 canales, fuentes de DTS ES Matrix 6.1 canales, fuentes DTS 96/24	AUTO SURROUND, modo DTS correspondiente, STEREO
Fuentes DTS	AUTO SURROUND, <DTS+PLIIx MUSIC>, (DTS+PLIIx MOVIE), [DTS], STEREO
Fuentes PCM 2 canales, fuentes PCM multicanales, Fuentes analógicas estéreo,	AUTO SURROUND, <DOLBY PLIIx MOVIE, DOLBY PLIIx MUSIC, DOLBY PLIIx GAME>, [DOLBY PLII MOVIE, DOLBY PLII MUSIC, DOLBY PLII GAME], DOLBY PRO LOGIC, MOVIE, DRAMA, GAME, STADIUM, CLASSIC, HALL, MULTI CH STEREO, STEREO

■ Cuando se selecciona el menú BD/DVD

Formato de señal que se está introduciendo	Modo surround seleccionable
Fuentes Dolby Digital Plus, fuentes Dolby TrueHD, Fuentes Dolby Digital EX 6.1 canales, Fuentes Dolby Digital 5.1 canales, Fuentes DTS-HD High Resolution Audio, Fuentes DTS-HD Master Audio, Fuentes de DTS ES Discrete 6.1 canales, fuentes de DTS ES Matrix 6.1 canales, fuentes DTS 96/24, Fuentes DTS, fuentes PCM multicanales, Fuentes PCM 2 canales, Fuentes Dolby Digital 2 canales	AUTO SURROUND, MOVIE, DRAMA, GAME, STADIUM, CLASSIC, HALL, MULTI CH STEREO, STEREO

- Dependiendo de la configuración del altavoz surround trasero, algunos modos surround podrán o no seleccionarse, por lo siguiente:
  < >: Posible sólo cuando el altavoz surround trasero no está ajustado a “NO”.
  [ ] : Posible sólo cuando el altavoz surround trasero está ajustado a “NO”.
  ( ) : Posible sólo cuando el altavoz surround trasero está ajustado a “X2”.

■ Nota :
- Cuando escucha con los auriculares, sólo se puede seleccionar el modo estéreo.





CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA

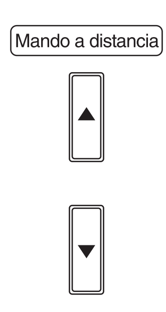
• El menú de configuración se visualiza en la pantalla fluorescente y le permite realizar fácilmente los procedimientos de configuración. En la mayoría de los casos, sólo necesitará realizar este ajuste una vez durante la instalación y disposición de su cine en casa, y difícilmente necesitará cambiarlo más adelante.

1. Active el menú de configuración.



• Aparecerá "SOUND PRMT".
• Para desactivar el menú, pulse de nuevo este botón.
• Cuando se pulsa RETURN en un menú secundario, se volverá al menú anterior.

2. Seleccione el menú deseado con los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO.



• Cada vez que se pulsen estos botones, el menú de configuración se seleccionará como se muestra a continuación:

"SOUND PRMT" ↔ "TONE" ↔ "SPK SET"
(Parámetro de sonido) (Configuración de los altavoces)

• Cuando se seleccione "TONE", consulte "Configuración del tono" en la página 23.

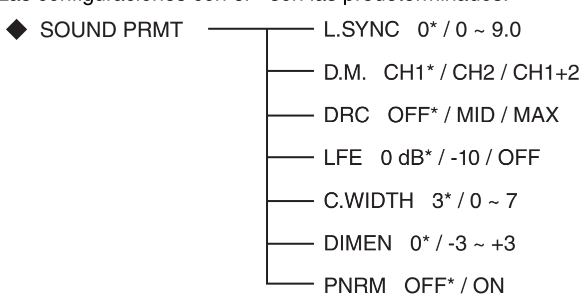
3. Cuando seleccione "SOUND PRMT" o "SPK SET", pulse el botón OK para introducir su menú de configuración.



• Cuando se seleccione "SPK SET", consulte "Configuración de los altavoces" en la página 20.
• Cuando seleccione "SOUND PRMT", consulte "Configuración de los parámetros de sonido" más abajo.

Configuración de los parámetros de sonido

• Usted puede ajustar diversos parámetros de sonido para un óptimo efecto surround.
• Las configuraciones con el * son las predeterminados.



1. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar el parámetro deseado.

■ **Notas :**
• "C.WIDTH", "DIMEN" y "PNRM" puede seleccionarse solamente mientras escucha en el modo Dolby Pro Logic II Music o Dolby Pro Logic IIx Music.
• Las configuraciones "D.M." y "DRC" no son válidos cuando se selecciona BD/DVD como fuente de entrada.



2. Pulse los botones CURSOR IZQUIERDO/DERECHO para ajustar el parámetro seleccionado, según se desee.

3. Repita los pasos anteriores 1 y 2 para ajustar otros parámetros.

■ Cuando se selecciona "L.SYNC (Lip-Sync)"

- Debido al procedimiento para procesar las señales, etc., algunos equipos de reproducción de vídeo procesan las señales de vídeo más lentamente que las señales de audio y por consiguiente pueden haber retardos entre las señales de vídeo y de audio. Si esto sucede, usted puede ajustar el retardo de las señales de audio para sincronizar el sonido con la imagen.
- El retardo puede ajustarse dentro del margen de 0,0 ~ 9,0 cuadros (1 seg. = 30 cuadros).

■ Cuando selecciona "D.M. (Dual Mono)"

- El software mono dual le permite combinar dos pistas de sonido mono diferentes para oírlas juntas o por separado, en un DVD, etc. Con este ajuste usted puede seleccionar la configuración mono dual que desee escuchar.
- Esta configuración funciona solamente con pistas de sonido Dolby Digital y DTS codificadas en mono dual.

→ CH 1 : Sólo se oye el canal 1 por los altavoces delanteros.
↕
CH 2 : Sólo se oye el canal 2.
↕
→ CH 1+2 : Se oyen ambos canales.

■ Cuando seleccione "DRC (Control de rango dinámico)"

- Esta función comprime el rango dinámico de las partes previamente especificadas en la pista de sonido Dolby Digital o DTS (con un volumen extremadamente alto) para reducir al mínimo la diferencia de volumen entre las partes especificadas y las no especificadas. Esto facilita la audición de todas las pistas de sonido cuando de noche vea películas a bajos niveles de volumen.

→ OFF : Para desactivar la función DRC.
↕
MID : Para ajustarlo al nivel "MID".
↕
→ MAX : Para ajustarlo al nivel "MAX".

■ Nota :

- En algunos software Dolby Digital o DTS, el ajuste DRC puede no ser válido.

■ Cuando seleccione "LFE (nivel LFE)"

- Algunas fuentes Dolby Digital o DTS, etc., incluyen señales LFE (sonidos de graves ultra bajos).
- Puede ajustar el nivel LFE según se desee.

→ OFF: Para que el sonido no se emita por el canal LFE.
↕
0 : En general, para ajustar a 0dB (valor recomendado)
↕
→ -10: Para ajustar a -10 dB en algunos software DTS antiguos, etc.

■ Cuando seleccione "C.WIDTH (Anchura central)"

- Esto ajusta la imagen central de manera que pueda escucharse sólo por el altavoz central, sólo por los altavoces izquierdo/derecho como una imagen "fantasma", o por los tres altavoces en distinto grado.
- El control puede ajustarse en 8 pasos de 0 a 7.

■ Nota :

- Este control es válido solamente cuando el altavoz central esté ajustado a NO.

■ Cuando seleccione "DIMEN (Dimensión)"

- Esto ajusta gradualmente los campos sonoros o hacia adelante o hacia atrás. El control puede ajustarse en 7 pasos de -3 a +3.

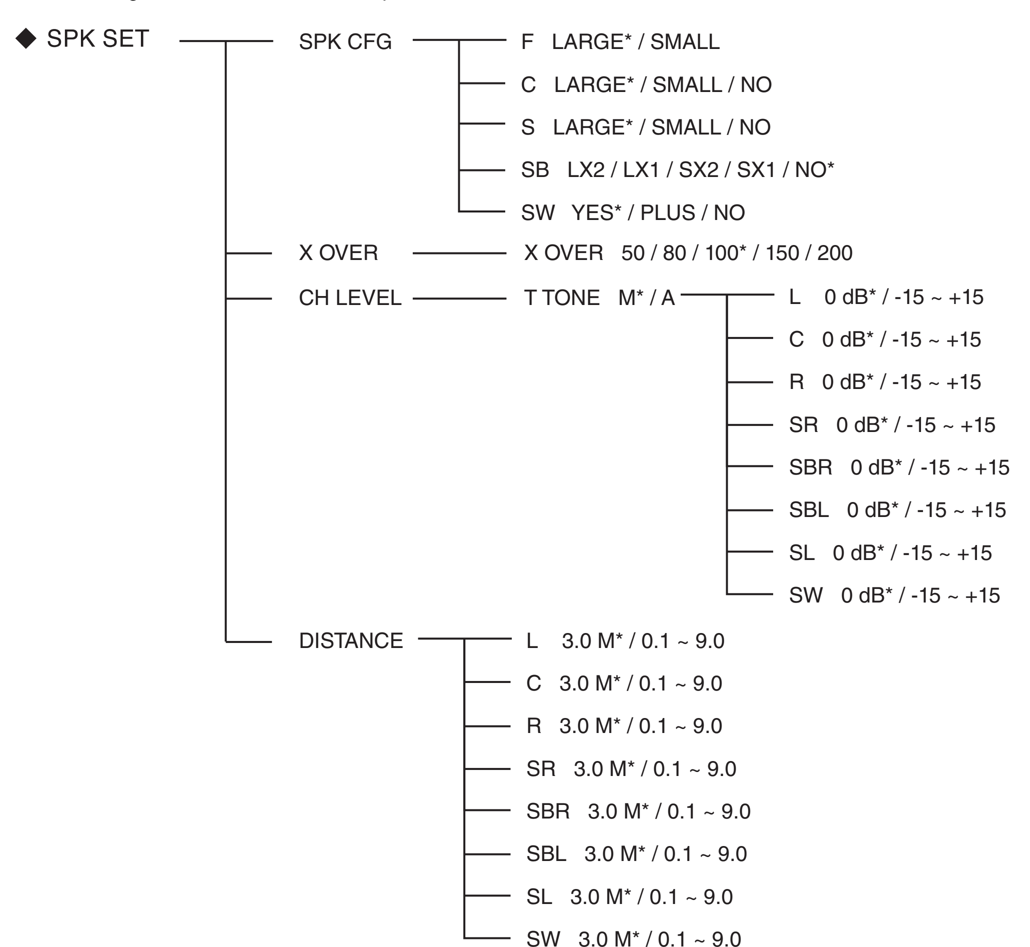
■ Cuando seleccione "PNRM (Panorama)"

- Este modo extiende la imagen frontal estéreo para que incluya los altavoces surround y obtener un efecto "envolvente" emocionante con imágenes laterales. Seleccione "OFF" u "ON".

Configuración de los altavoces

- Después de instalar este receptor y conectar todos los componentes, usted deberá realizar la configuración de los altavoces para una acústica óptima, dependiendo de su entorno y de la disposición de los altavoces.
- Aunque usted cambie los altavoces, las posiciones de los mismos o la disposición de su entorno de audición, también deberá ajustar la configuración de los altavoces.
- Las configuraciones con el* son las predeterminados.



• SPK CFG (CONFIGURACIÓN DE LOS ALTAVOCES) :	Para ajustar los altavoces dependiendo de si están conectados o no.
• X OVER (FRECUENCIA DE CRUCE) :	Para seleccionar la frecuencia de cruce deseada.
• CH (CANAL) LEVEL :	Para ajustar el nivel de cada canal con el tono de prueba.
• DISTANCE (DISTANCIA DE LOS ALTAVOCES) :	Para seleccionar la distancia entre la posición de audición y cada altavoz, y para establecer automáticamente el tiempo de retardo para una reproducción óptima del sonido surround.



■ **Cuando se selecciona la CONFIGURACIÓN DE LOS ALTAVOCES**

1. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar “SPK CFG” y, a continuación, pulse el botón OK.

- A continuación, se visualiza “F ~”.

2. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar el altavoz deseado.

3. Pulse los botones CURSOR IZQUIERDO/DERECHO para ajustar el altavoz seleccionado, según se desee.

- Dependiendo del tipo de altavoz, podrá seleccionar uno de los siguientes tipos de altavoces.
- altavoces delanteros, central, surround y surround trasero:
  LARGE (o L) : Selecciónelo cuando conecte los altavoces que pueden reproducir totalmente los sonidos que están por debajo de la frecuencia de cruce.
  SMALL (o S) : Selecciónelo cuando conecte los altavoces que no pueden reproducir totalmente los sonidos que están por debajo de la frecuencia de cruce. cuando seleccione esta opción, los sonidos que están por debajo de la frecuencia de cruce se envían al subwoofer o a los altavoces que estén configurados a “LARGE” (cuando no se utiliza un subwoofer).
  NO : Selecciónelo cuando no hay altavoces conectados. Cuando se selecciona esta opción, el sonido se envía a los altavoces que no están ajustados a “NO”.
  ( ) : Seleccionable para los altavoces surround traseros.

- Altavoces surround traseros:
  X2/X1 : Seleccione según el número de altavoces conectados a SURROUND BACK/PREOUT.
- SubWoofer :
  YES : Seleccione esta opción para enviar las señales LFE y las frecuencias graves de los canales ajustados a “SMALL” desde el subwoofer.
  
  PLUS : Se selecciona cuando desee que el subwoofer envíe los sonidos graves continuamente o cuando desee graves más profundos (las frecuencias graves que normalmente salen por los altavoces central y delanteros son dirigidas hacia subwoofer.)
  
  NO : Selecciónelo cuando el subwoofer no está conectado. Las frecuencias graves se emiten por los otros altavoces.

■ **Notas :**
- Cuando los altavoces se configuran como pequeños “SMALL”, se deberá ajustar correctamente su frecuencia de cruce de acuerdo con sus características de frecuencia. (Para obtener más información, consulte “Cuando seleccione la FRECUENCIA DE CRUCE” en la página 22.)
- Cuando se configura “F” (delantero) a “SMALL (Pequeño), “C” (Central), “S” (Surround) y “SB” (Surround trasero) no se pueden configurar a “LARGE” (grande) y el altavoz “SW” (SubWoofer) no se puede ajustar a “PLUS” ni “NO”.
- Cuando se configura “S” (Surround) a “SMALL”, el altavoz “SB” (Surround Back) no se puede ajustar a “L” (Grande).

4. Repita los pasos anteriores 2 y 3 hasta que todos los altavoces se ajusten al modo deseado.

■ **Acerca del tamaño de los altavoces**
- Seleccione “LARGE” (grande) o “SMALL” (pequeño) no de acuerdo con el tamaño real del altavoz, sino de acuerdo con la capacidad del altavoz para reproducir las señales de frecuencias bajas (sonidos graves por debajo de la frecuencia establecida en el menú “CROSSOVER FREQUENCY”).
- Si no sabe cuál es la capacidad, intente comparar el sonido con ambas configuraciones (ajustando el volumen a un nivel suficientemente bajo para que no dañe los altavoces) para determinar el ajuste adecuado.



■ **Cuando seleccione la FRECUENCIA DE CRUCE**

1. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar “X OVER” y, a continuación, pulse el botón OK.

- Se visualizará “X OVER ~”.

2. Pulse los botones CURSOR IZQUIERDO/DERECHO para ajustar la frecuencia de cruce, según se desee.

- Puede seleccionar la frecuencia de cruce entre 50, 80, 100, 150 y 200 Hz.

■ **Acerca de la frecuencia de cruce**

- Cuando ajuste los altavoces a “SMALL” (pequeño), las bajas frecuencias en aquellos canales que están por debajo de la frecuencia de cruce se emiten por el subwoofer o los altavoces delanteros que están ajustados a “LARGE” (Grande) (cuando no se utilice un subwoofer).
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de los altavoces que se van a conectar. Si el rango de frecuencias de su altavoz es de 100 Hz ~ 20 kHz, la frecuencia de cruce debería ajustarse a 100 Hz (o ligeramente superior).

■ **Cuando seleccione el NIVEL DE CANAL**

1. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar “CH LEVEL” y, a continuación, pulse el botón OK.

- Se visualizará “T TONE ~”.

2. Pulse los botones CURSOR IZQUIERDO/DERECHO para seleccionar el modo deseado.



- Cada vez que pulse el botón, el modo cambia de la siguiente manera:

M (MANUAL) : Para mover manualmente el tono de prueba desde un altavoz a otro y ajustar los niveles del canal individual.

↕

A (AUTO) : Para ajustar los niveles de canal cuando el tono de prueba se mueve automáticamente de altavoz a altavoz.

3. Pulse el botón OK para confirmar su selección.

- Después de que el volumen suba hasta el nivel de referencia, se emitirán los tonos de prueba.
- Cuando se seleccione “A” (AUTO), el tono de prueba se emitirá por cada altavoz durante 2 segundos.

4. Pulse los botones CURSOR IZQUIERDO/DERECHO para ajustar el nivel de cada canal.

- Cuando se seleccione “M” (MANUAL), seleccione los altavoces por los que se emitirá el tono de prueba utilizando los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO.
- Puede ajustar el nivel de canal dentro de un margen de -15 dB a +15 dB.

■ **Nota :**

- El tono de prueba no se emitirá por aquellos altavoces ajustados a “NO”.

5. Para cancelar la función del tono de prueba, pulse el botón RETURN.

- Regresará al menú previo.





■ **Cuando se selecciona la DISTANCIA DE LOS ALTAVOCES**

1. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar “DISTANCE” y, a continuación, pulse el botón OK.

- Se visualizará “L ~”.

2. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar el altavoz deseado.

■ **Nota :**
- No podrá seleccionar los altavoces ajustados a “NO”.

3. Pulse los botones CURSOR IZQUIERDO/DERECHO para ajustar los altavoces seleccionados, según se desee.

- La distancia no se puede configurar dentro del rango de 0,1 ~ 9,0 metros, a intervalos de 0,1 metros.

4. Repita los pasos anteriores 2 y 3 hasta que haya ajustado todas las distancias según sus preferencias.

■ **Acerca de la distancia de los altavoces**
Cuando se disfruta de la reproducción de sonido surround multicanal con fuentes Dolby Digital y DTS, lo ideal sería que los altavoces central, surround, surround traseros y subwoofer estuvieran a la misma distancia de la posición de audición principal que los altavoces delanteros. Introduciendo la distancia entre la posición de adición y cada uno de los altavoces, los tiempos de retardo de los altavoces central, surround, surround traseros y subwoofer se ajustarán automáticamente para crear virtualmente el ambiente de audición ideal, como si los altavoces central, surround y subwoofer se encontraran situados en sus respectivas posiciones ideales.




Configuración del tono

- Podrá ajustar el tono (graves y agudos) según se desee.
- Las configuraciones con el* son las predeterminados.

◆ TONE ON* / OFF ── TRE 0* / -10 ~ +10
└── BASS 0* / -10 ~ +10

• Pulse los botones CURSOR IZQUIERDO/DERECHO para ajustar el modo de tono, según se desee.

OFF: Para oír una fuente de programa sin el efecto de tono.
↕
ON: Para ajustar el tono a su gusto.

■ **Cuando TONE CONTROL esté en ON, para ajustar el tono (graves y agudos)**
① Pulse el botón OK para acceder al modo de ajuste de tono.
- Se visualizará “TRE ~”.

② Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar el modo de tono deseado.
③ Pulse los botones CURSOR IZQUIERDO/DERECHO para ajustar el tono seleccionado, según se desee.
- Puede ajustar el nivel de tono dentro de un margen de -10 dB a +10 dB.
- Por lo general recomendamos ajustar los graves y agudos a 0 dB (nivel plano).
- Los ajustes a un volumen extremadamente alto pueden dañar sus altavoces.
- Para completar el ajuste de tono, repita los pasos anteriores ② y ③.



Operación del reproductor BD

CONOCIMIENTOS PRELIMINARES SOBRE LOS DISCOS

Tipos de disco reproducibles

Esta unidad es compatible con los siguientes discos.

Tipo	Logotipo	Formato/modo reproducible
BD-ROM BD-RE/BD-R	Blu-ray Disc	BDMV, AVCHD
DVD-Video	DVD VIDEO	DVD-Video
DVD-R	DVD R	DVD-Video, AVCHD
DVD-RW	DVD R W	DVD-Video, AVCHD
Audio CD	COMPACT disc DIGITAL AUDIO	CD de audio (CD-DA)
CD-R	COMPACT disc DIGITAL AUDIO Recordable	CD de audio (CD-DA), MP3, WMA, JPEG, AVI, WMV
CD-RW	COMPACT disc DIGITAL AUDIO ReWritable	CD de audio (CD-DA), MP3, WMA, JPEG, AVI, WMV

- Se pueden reproducir solamente los discos BD-RE/-R, DVD-R/-RW y CD-R/-RW grabados en formato UDF o ISO9660.
- Esta unidad es compatible con BD-ROM versión 2.0, BD-RE versión 3.0 y BD-R versión 2.0.

■ **Notas :**
- Los discos BD-RE/-R, DVD-R/-RW y CD-R/-RW no finalizados no se pueden reproducir.
- Algunos discos BD-RE de 8 cm/discos BD-R de 8 cm no se pueden reproducir en esta unidad.
- Cuando se reproduce un título BD-Java, la carga puede tardar más que un título normal, o algunas funciones pueden no ejecutarse lentamente.

■ **Discos que no se pueden reproducir**
- No reproduzca discos no compatibles con esta unidad, cuyos tipos de discos, formatos y tipos de archivos no se incluyen en la lista anterior.
- Algunos discos BD-RE/BD-R, DVD-RW/DVD-R o CD-R/CD-RW no se pueden reproducir debido a una finalización incompleta del disco, la calidad de grabación o la condición física del disco, las características del dispositivo de grabación, autorización del software, etc.
  Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento suministradas con su dispositivo de grabación.

■ **Formato del sistema de color**
- Esta unidad cumple con el sistema de color NTSC para EE.UU., Canadá, etc. o PAL para Europa, Australia, China, etc., según sea el país.

Código de región

- Los códigos de región que se asignaron a los discos para el reproductor Blu-ray Disc y los discos BD-ROM o DVD Video han sido asignados de acuerdo con la región de venta. Si los códigos de región no corresponden, no se realizará la reproducción del disco.

Blu-ray Disc Código de región	Área
A	Norteamérica, Centroamérica, Sudamérica, Corea, Japón, Taiwán, Hong Kong y Sudeste Asiático
B	Europa, Groenlandia, Territorios franceses, Oriente Medio, África, Australia y Nueva Zelanda
C	India, China, Rusia, Asia Central y del Sur
A, B y C	Todas las áreas

Códigos regionales DVD	Área
1	Norteamérica
2	Europa, Japón, Oriente Medio, Egipto, Sudáfrica, Groenlandia
3	Taiwan, Corea, Filipinas, Indonesia, Hong Kong
4	México, América del Sur, América Central, Australia, Nueva Zelanda, Islas del Pacífico, Caribe
5	Rusia, Europa Oriental, India, mayoría de África, Corea del Norte, Mongolia
6	China
ALL	Todas las áreas

Ejemplos de discos reproducibles:

	EE.UU.	Europa
Discos BD	A / A B C	B / A B C
Discos DVD	1 / ALL	2 / ALL

Notas sobre derechos de autor

- El material audiovisual puede contener obras protegidas por los derechos de autor por lo que no pueden grabarse sin la autorización del propietario de tales derechos. Consulte las leyes pertinentes a su país.
- Este producto incorpora tecnología de protección de los derechos de autor y está protegido por patentes de EE.UU. y otros derechos de propiedad intelectual. El uso de esta tecnología de protección de los derechos de autor debe estar autorizado por Macrovision, y está destinada para su uso en el hogar y otros usos de visualización limitados, a no ser que sea autorizado por Macrovision. Se prohibe la ingeniería inversa o el desmontaje.

SÍMBOLO SOBRE OPERACIÓN INVÁLIDA

- Si al pulsar un botón la unidad no acepta su operación, aparecerá ⃠ en la pantalla del televisor. Ocasionalmente, las operaciones resultarán inaceptables, aunque no se visualice ⃠ .

◇ Puede ocurrir una operación inválida si :
- Los códigos de región de la unidad son diferentes de la del disco y no es posible la reproducción.
- Funciona el control parental. (Para obtener más información, consulte "CONFIGURACIÓN DEL CONTROL PARENTAL" en la página 44.)
- Las operaciones y las funciones de BD/DVD Vídeo pueden diferir de las explicaciones en este manual y algunas operaciones podrían estar inhabilitadas debido a la configuración por el fabricante del disco.

ARCHIVOS REPRODUCIBLES

- Es posible que no se reproduzcan los caracteres que no sean "A~Z", "a~z", "0~9", " - ".
- Esta unidad es compatible con discos multisesión. Algunos discos multisesión pueden tardar un tiempo en cargarse o no poder cargarse en absoluto.

■ Notas :
- Con algunos archivos, es posible que durante la reproducción no pueda utilizar ciertas funciones.
- También es posible que no pueda reproducir algunos archivos, aun cuando su extensión corresponda a la de un archivo reproducible con este reproductor.
- Los archivos protegidos por DRM (Digital Rights Management, o Gestión de derechos digitales) no se pueden reproducir.

■ MP3 (".mp3")
- Frecuencia de muestreo: 44,1 kHz, 48 kHz,
- Velocidad de bit: Hasta 320 kbps.
- Se recomiendan archivos con una velocidad de bits constante. Los archivos con velocidad de bits variable (VBR) se pueden reproducir, pero el tiempo de reproducción podría visualizarse incorrectamente.
- La ID3 Tag no está disponible.
- MP3i y MP3 Pro no están disponibles.

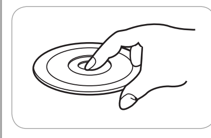
■ WMA (".wma")
- Frecuencia de muestreo: 44,1 kHz, 48 kHz,
- Velocidad de bit: Hasta 192 kbps.
- La WMA Tag no está disponible.

■ JPEG (".jpg", ".jpeg")
- Resolución máxima: 4.272 x 2.848 píxeles.
- Las imágenes en formato JPEG almacenadas en formato progresivo no se pueden reproducir.

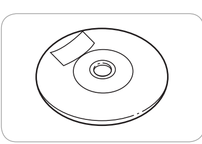
■ AVI (".avi")
- Codec reproducible: Xvid
- Tamaño máximo de la imagen 1920 × 1080@30 fps

■ WMV (".wmv")
- Codec reproducible: WMV9
- Tamaño máximo de la imagen 1920 × 1080@30 fps

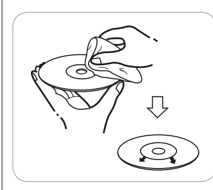
CUIDADO Y MANIPULACIÓN DE LOS DISCOS



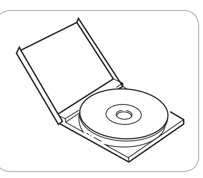
- Cuando manipule un disco, sosténgalo cuidadosamente por los bordes.



- No pegue papeles ni escriba nada sobre la superficie impresa.

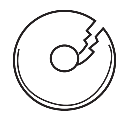
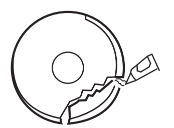
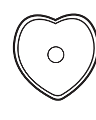


- Elimine cuidadosamente las huellas de los dedos y el polvo adherido a la superficie con un paño suave. Limpie el disco en línea recta desde el centro hacia afuera.

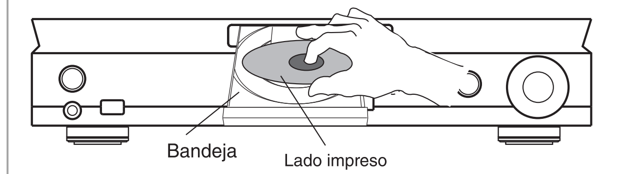


- Siempre guarde los discos en sus estuches después de utilizarlos, para protegerlos contra el polvo y los arañazos.

- No utilice un disco agrietado, deformado, o reparado. Estos discos se rompen fácilmente y pueden causar serias lesiones personales o el mal funcionamiento del aparato.

■ Notas :
- Debido a que la temperatura en el interior de esta unidad es muy alta, en el caso de que no desee continuar con la reproducción, retire el disco para evitar su deformación.
- No exponga los discos a la luz directa del sol, alta humedad o altas temperaturas por un tiempo prolongado.
- Cuando coloque o retire un disco de la bandeja del disco, siempre asegúrese de que su lado impreso esté hacia arriba.





DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

AVCHD (Advanced Video Codec High Definition o Códec de Vídeo Avanzado para Alta Definición)
El AVCHD es un formato de videocámara digital de alta definición (HD) para la grabación de alta definición en ciertos medios utilizando tecnologías códec de gran eficiencia.
- "AVCHD" and the "AVCHD" logo are trademarks of Panasonic Corporation and Sony Corporation.

BDAV
BDAV (Blu-ray Disc Audio/Visual, BD-AV) se refiere a uno de los formatos de aplicación utilizados para discos Blu-ray escribibles como BD-R, BD-RE, etc. BDAV es un formato de grabación equivalente a DVD-VR (modo VR) de las especificaciones DVD.

Aplicación BD-J
El formato BD-ROM es compatible con Java para funciones interactivas. "BD-J" ofrece a los proveedores de contenido funcionalidad casi ilimitada durante la creación de títulos BD-ROM interactivos.
- Java and all Java-based trademarks and logos are trademarks or registered trademarks of Sun Microsystems, Inc. in the U.S. and other countries.

BD-LIVE
Para discos Blu-ray compatibles con BD-LIVE hay una variedad de contenido interactivo disponible a través de Internet.
- "BD-LIVE" logo is trademark of Blu-ray Disc Association.

BDMV
BDMV (Blu-ray Disc Movie, BD-MV) se refiere a unos de los formatos de aplicación utilizados para BD-ROM que constituye una de las especificaciones de los discos Blu-ray. BDMV es un formato de grabación equivalente al DVD-Vídeo de la especificación DVD.

BD-R
Un BD-R (Blu-ray Disc Recordable) es un disco Blu-ray grabable, que puede escribirse una vez. Ya que el contenido puede grabarse y no puede ser sobrescrito, un BD-R puede utilizarse para archivar datos o para almacenar y distribuir material de vídeo.

BD-RE
Un BD-RE (Blu-ray Disc Rewritable) es un disco Blu-ray grabable y rescribible.

BD-ROM
Los BD-ROM (Blu-ray Disc Read-Only Memory) son discos producidos comercialmente. Además de películas y contenido de vídeo convencional, estos discos proporcionan funciones avanzadas como contenido interactivo, operaciones de menú utilizando menús emergentes, selección de visualización de subtítulos y presentaciones de diapositivas. Aunque un BD-ROM puede contener cualquier tipo de datos, la mayoría de los discos BD-ROM contienen películas en formato de alta definición para reproducción en reproductores de discos Blu-ray.

Disco Blu-ray (BD)
Un formato de disco desarrollado para grabación/reproducción de vídeo de alta definición (HD) (para HDTV, etc.), y para almacenar grandes cantidades de datos. Un disco Blu-ray de capa única guarda hasta 25 GB, y un disco Blu-ray de capa doble guarda hasta 50 GB de datos.
- "Blu-ray Disc", "Blu-ray" and "Blu-ray Disc" logo are trademarks of Blu-ray Disc Association.

BonusView
Algunos discos BD-ROM tienen contenido adicional y otros datos que pueden descargarse en la memoria externa (almacenamiento local) para su disfrute.
- "BONUSVIEW" is trademark of Blu-ray Disc Association.

Dolby Digital
Un sistema de sonido desarrollado por Dolby Laboratories Inc. cuya salida de audio permite crear un efecto acústico similar al de una sala de cine, siempre que el producto esté conectado a un procesador Dolby Digital o amplificador.

Dolby Digital Plus
Un sistema de sonido desarrollado como una extensión al Dolby Digital. Esta tecnología de codificación de audio es compatible con sonido surround multicanal de 7,1 canales.

Dolby TrueHD
Dolby TrueHD es una tecnología de codificación sin pérdida compatible con hasta 8 canales de sonido surround multicanal para los discos ópticos de próxima generación. El sonido reproducido conserva fielmente, bit a bit, la fuente original.
- Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

DTS
Este es un sistema de sonido digital desarrollado por DTS, Inc. para salas de cine.

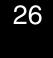
DTS-HD High Resolution Audio
DTS-HD High Resolution Audio es una nueva tecnología desarrollada para los formatos de discos ópticos de nueva generación para vídeos de alta definición.

DTS-HD Master Audio | Essential™
DTS-HD Master Audio Essential permite decodificar ciertos formatos DTS incluyendo flujos de DTS-HD Master Audio.
- Manufactured under license under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,392,195; 7,272,567; 7,333,929; 7,212,872 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS and the Symbol are registered trademarks, & DTS-HD, DTS-HD Master Audio | Essential and the DTS logos are trademarks of DTS, Inc. Product includes software. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

DVD Vídeo
Un formato de disco para guardar vídeos en MPEG-2 en un DVD, con menús interactivos, múltiples pistas de sonidos, subtítulos, ángulos de cámara y demás.
-  is a trademark of DVD format/Logo licensing Corporation.

DVD-R
Un DVD-R es un DVD grabable, que puede escribirse una vez.

DVD-RW
Un DVD-RW es un DVD grabable y rescribible. El DVD-R/ -RW tiene dos formatos diferentes: formato VR y formato de Vídeo. Los discos DVD creados en formato Vídeo tienen el mismo formato que un DVD Vídeo, mientras que los discos creados en formato VR (Video Recording) permiten que el contenido sea programado o editado.





HDMI
HDMI (High Definition Multimedia Interface) es un nuevo formato de conexión compatible con vídeo y audio en una sola conexión digital.
La conexión HDMI transmite señales de vídeo, estándar o de alta definición sin comprimir, y señales de audio en multicanal a componentes AV como televisores equipados con HDMI, en forma digital sin degradación.
- HDMI, the HDMI logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

Formato entrelazado
El formato entrelazado muestra cada otra línea de una imagen como un solo “campo” sencillo y es el método estándar para visualizar imágenes en televisión. El campo con número par muestra las líneas con números pares de una imagen, y el campo con número impar muestras las líneas con números impares de una imagen.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)
JPEG o Grupo Conjunto de Expertos Fotográficos es un formato de compresión y almacenamiento de datos de imágenes fijas.

Linear PCM
PCM Lineal es un formato de grabación de señal utilizado para discos Audio CD y en algunos discos DVD y Blu-ray. El sonido de los discos Audio CD se graba a 44,1 kHz con 16 bits. (En discos de DVD vídeo el sonido se graba entre 48 kHz con 16 bits y 96 kHz con 24 bits y en discos BD vídeo entre 48 kHz con 16 bits y 192 kHz con 24 bits.)



MPEG-2
MPEG-2 (Moving Picture Experts Group phase 2) o Grupo de Expertos en Imágenes en Movimiento fase 2, es uno de los esquemas de compresión de datos de vídeo, el cual es adoptado por DVD vídeos y emisiones digitales en todo el mundo. Algunos discos Blu-ray también utilizan MPEG-2 con alta velocidad de bits.

MP3
MP3 es un formato de compresión de datos de audio, cuyo nombre representa MPEG-1 Audio Layer 3. Utilizando MP3, usted puede obtener una reducción de datos de aproximadamente 1:10.
- MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.

Multiángulo
Esta es una característica de los discos DVD y BD vídeo. En algunos discos, la misma escena se toma desde diferentes ángulos, y éstos se almacenan en un solo disco para que usted pueda disfrutar de la reproducción desde cada ángulo.

Multiaudio
Esta es una característica de los discos DVD y BD vídeo. Esta función hace posible grabar diferentes pistas de audio para el mismo vídeo, para que usted pueda disfrutar aún más cambiando de audio.

Menú emergente
Un menú de operaciones mejoradas disponibles en discos BD vídeo. El menú emergente aparece cuando se pulsa **POPUP MENU** durante la reproducción, y puede operarse mientras la reproducción está en curso.

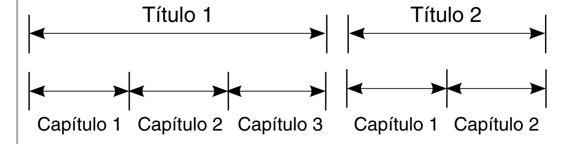
Formato progresivo
En comparación con el formato entrelazado que muestra de forma alterna cada otra línea de una imagen (campo) para crear un cuadro, el formato progresivo muestra toda la imagen de una vez como un solo cuadro. Esto significa que mientras que el formato entrelazado puede mostrar 30 cuadros/60 campos en un segundo, el formato progresivo puede mostrar 60 cuadros en un segundo. La calidad general de la imagen aumenta y las imágenes fijas, texto, y líneas horizontales se muestran con mayor nitidez.

Subtítulos
Son las líneas de texto que aparecen en la parte inferior de la pantalla las cuales traducen o transcriben el diálogo. Se graban en muchos discos DVD y BD vídeo.

WMA (Windows Media™ Audio)
WMA es un formato de compresión de datos de audio desarrollado por Microsoft Corporation. El tamaño de archivo WMA es menor que el de MP3.

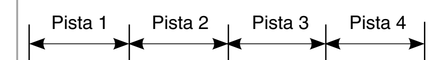
WMV (Windows Media™ Video)
WMV es un formato de compresión de datos de vídeo desarrollado por Microsoft Corporation.
- Windows Media and the Windows logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

Estructura de BD/DVD Vídeo
Los discos BD/DVD vídeo tiene típicamente uno o más títulos, que pueden subdividirse en carpetas.

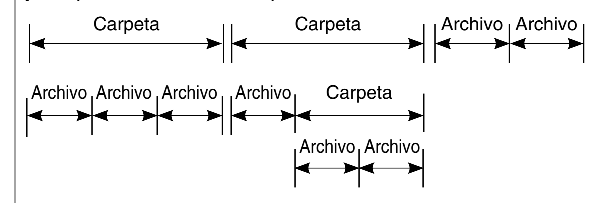




Audio CD
Los discos Audio CD contienen pistas.



Estructura MP3/WMA/JPEG/AVI/WMV
En un disco MP3/WMA/JPEG/AVI/WMV, una carpeta puede ser parte de otra carpeta, creándose una jerarquía de carpetas. Si usted está familiarizado con la operación de un ordenador, podrá comprender fácilmente la estructura jerárquica de archivos/carpetas.





■ Antes de iniciar la reproducción

- Primero ajuste esta unidad según el rendimiento óptimo deseado mediante los procedimientos de configuración del sistema. (Para obtener más información, consulte “Configuraciones del menú OSD” en la página 40.)
- Para fines explicativos, estas instrucciones describen los mensajes OSD (visualización en pantalla) que aparecen en inglés en el televisor.
- Los discos y archivos utilizables para cada operación/función se indican mediante los iconos:



VIDEO significa archivos AVI y WMV.

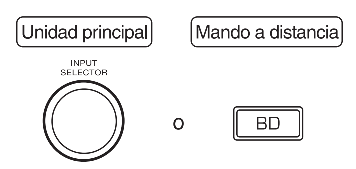
REPRODUCIR UN DISCO



■ Preparativos

- Encienda el televisor y seleccione la fuente de entrada de vídeo conectada a esta unidad.

1. Seleccione BD/DVD como fuente de entrada.

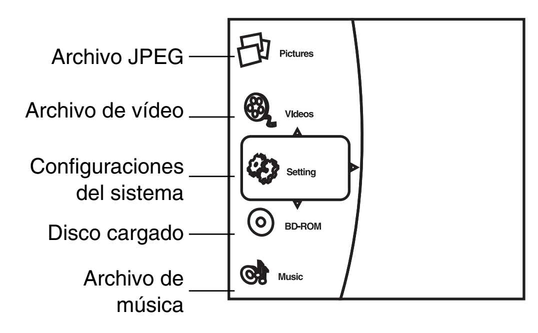


2. Abra la bandeja de disco para insertar un disco con el lado impreso hacia arriba.



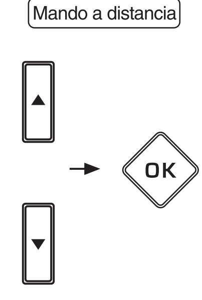
- Asimismo puede insertar discos de 8 cm (3 pulgadas) en el círculo interior de la bandeja.
- Dependiendo de los tipos de disco, se puede tardar un tiempo en leer el disco cargado.
- A continuación, el menú principal aparecerá en la pantalla del televisor.

Ejemplo:



- Cuando se On (ajuste predeterminado) la Optical Disc AutoPlay, la reproducción se iniciará automáticamente. (Para obtener más información, consulte “Optical Disc AutoPlay” en la página 41.)
  En tal caso, ignore el paso 3.

3. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar el disco y, a continuación, pulse el botón OK. (Cuando la Optical Disc AutoPlay está Off.)

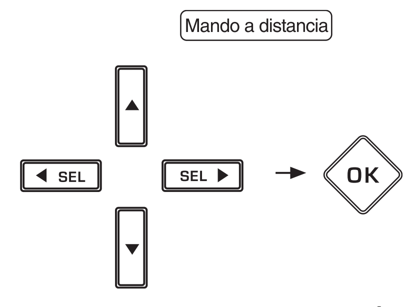


- Se iniciará la reproducción.
- En algunos discos, el menú se podrá visualizar en primer término.

Para iniciar la reproducción desde el menú

BD DVD-V AVCHD

- Para seleccionar el elemento deseado, pulse los botones CURSOR y luego el botón OK o pulse los botones NUMÉRICOS.



■ En el caso de utilizar los botones NUMÉRICOS en el mando a distancia

- Cuando seleccione “3” : 3
- Cuando seleccione “10” : 1 → 0
- Cuando seleccione “21” : 2 → 1
- Se inicia la reproducción de la opción seleccionada.
- Cuando el elemento seleccionado contiene elementos secundarios, repita el paso anterior hasta que se seleccione el elemento deseado.
- Los contenidos del menú y el método de operación varían dependiendo del disco.






Para detener la reproducción




BD DVD-V AVCHD CD





o



- Cuando se pulsa el botón STOP (■) durante la reproducción de discos BD Video, DVD Video o AVCHD, el punto de detención del disco se almacena en la memoria. (Función RESUME: modo "Stop".)
- Vuelva a pulsar el botón REPRODUCCIÓN (/PAUSE) ("▷▯▯" o "▶") para que la reproducción se reanude desde este punto. Al pulsar otra vez el botón de STOP (■), se cancelará la función REANUDACIÓN y se accederá al modo "FullStop".

■ Nota :
- En algunos discos BD Vídeo compatibles con las aplicaciones Java, la función RESUME no funcionará.

Para poner la reproducción en pausa






BD DVD-V AVCHD CD

Unidad principal   Mando a distancia





- La unidad entrará en el modo "Pause".
- Para volver al modo de reproducción normal, pulse el botón REPRODUCCIÓN (/PAUSE) ("▷▯▯" o "▶").

Reproducción de avance de cuadros

BD DVD-V AVCHD



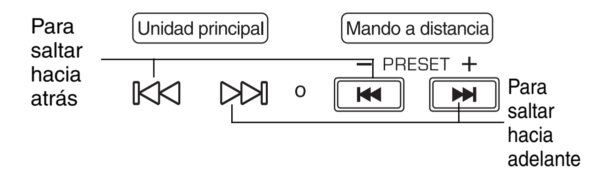
- Cada vez que se pulsa el botón STEP (▮▮▶), el disco avanza un cuadro.
- Para volver al modo de reproducción normal, pulse el botón REPRODUCCIÓN (/PAUSE) ("▷▯▯" o "▶").

Para saltar hacia adelante o atrás



BD DVD-V AVCHD CD

- Durante la reproducción,



- Cada vez que pulsa el botón, se saltará un capítulo/ pista.
- Cuando se pulsa una vez el botón BACKWARD SKIP (⏮) en un punto intermedio de un capítulo/pista, la reproducción vuelve al comienzo de ese capítulo/pista. Al volver a pulsar el botón, se saltará un capítulo/pista.

Reproducción rápida






BD DVD-V AVCHD CD

- Durante la reproducción, es posible reproducir el disco a distintas velocidades.



- Cada vez que pulse el botón, el disco avanza o retrocede rápidamente a velocidades de 7 pasos.

→ Fast x 2 → x 4 → x 8 → x 16 → x 32 → x 64 → x128 ┐

- Para volver a la reproducción normal, pulse el botón REPRODUCCIÓN (/PAUSE) ("▷▯▯" o "▶").







Visualización de la información del disco

BD DVD-V AVCHD CD

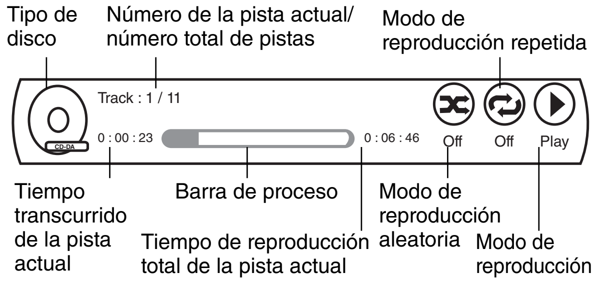
- Durante la reproducción,

Mando a distancia

DISPLAY

- La información del disco también se visualizará en la pantalla del televisor.

Ejemplo: Durante la reproducción de un CD



- Para desactivar la información, pulse este botón.
- La información del disco difiere dependiendo de los tipos de discos.

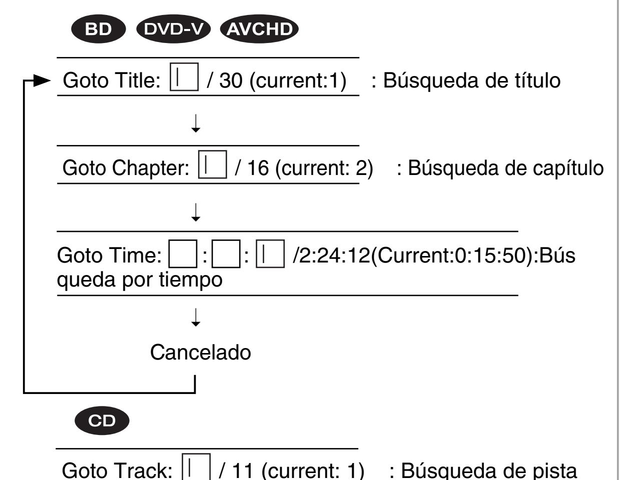
Reproducción de la sección deseada del disco BD DVD-V AVCHD CD

1. Durante la reproducción, pulse el botón GO TO.

Mando a distancia

GO TO

- El modo de búsqueda se visualizará en la pantalla del televisor durante varios segundos.
- Cada vez que pulse este botón, el modo de búsqueda cambia dependiendo de los tipos de discos, como se muestra a continuación:





2. En el modo de búsqueda deseado, introduzca el número que desea reproducir pulsando los botones NUMÉRICOS.

■ **Cuando introduce un título, capítulo, número de pista**

Ejemplos:
Para “3” : 3
Para “11” : 1 → 1

■ **Cuando introduce el tiempo transcurrido**

Puede reproducir un disco desde el punto deseado especificando el tiempo transcurrido desde el comienzo del título/disco actual.

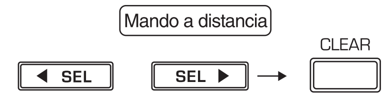
Ejemplos :
Para “3 min. 15 seg.” : 3 → 1 → 5
Para “1 hora. 59 min. 35 seg.” :
1 → 5 → 9 → 3 → 5



■ **Para borrar los números introducidos**

- Pulse los botones CURSOR IZQUIERDO/DERECHO para seleccionar el número que desea borrar y, a continuación, pulse el botón CLEAR.

Mando a distancia



- Se borrará el número seleccionado.



3. Pulse el botón OK.

Mando a distancia



- La reproducción se iniciará desde la sección seleccionada.

■ **Notas :**

- Si el disco no contiene el número introducido por usted, la reproducción mediante búsqueda no funcionará.
- Dependiendo del disco, la reproducción mediante búsqueda no funcionará o podrá funcionar de manera diferente.



Reproducción repetida



- Puede reproducir repetidamente el título, capítulo, disco o pista actual.
- Durante la reproducción del capítulo/pista deseado, pulse el botón REPEAT.

Mando a distancia

REPEAT

CH ∨

- Cada vez que pulse este botón, el modo de repetición cambia dependiendo de los tipos de discos, como se muestra a continuación:



Repeat Off: Modo de repetición desactivado (reproducción normal)
↓
Repeat Title: Repetición de título
↓
Repeat Chapter: Repetición de capítulo



Repeat Off: Modo de repetición desactivado (reproducción normal)
↓
Repeat All: Repetición del disco entero
↓
Repeat Track: Repetición de pista

■ Nota :
- En algunos discos BD Vídeo compatibles con las aplicaciones Java, la reproducción repetida no funcionará.

Reproducción repetida de una sección específica BD DVD-V AVCHD CD

- Puede reproducir repetidamente una sección específica de un título o pista.

1. Durante la reproducción al comienzo de la sección, pulse el botón REPEAT A-B.

Mando a distancia

A - B

CH ∧

- "Repeat A-" se visualizará en la pantalla del televisor.

2. Al final de la sección, pulse otra vez el botón REPEAT A-B.

- Aparecerá "Repeat A-B" y la sección comprendida entre los puntos A y B se reproducirá repetidamente.
- Para volver a la reproducción normal pulse repetidamente el botón REPEAT A-B hasta que se visualice "Repeat Off".

■ Nota :
- En algunos discos BD Vídeo compatibles con las aplicaciones Java, la función REPEAT A-B no funcionará.

Reproducción en orden aleatorio



- Podrá reproducir las pistas en orden aleatorio.
- Durante la reproducción, pulse el botón RANDOM.

Mando a distancia

RANDOM

- Cada vez que pulse este botón, el modo aleatorio cambiará como se muestra a continuación:

Random Off: Modo aleatorio desactivado (reproducción normal)
↕
Random On: Reproducción aleatoria
Las pistas del disco se reproducen en orden aleatorio.

Operaciones utilizando el menú de disco, el menú superior y el menú emergente

Numerosos discos BD vídeo y DVD vídeo contienen un menú de disco, un menú superior o un menú emergente que lo guiarán a través de las funciones disponibles en el disco.

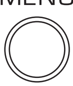
■ Nota :
- Los contenidos de los menús y las correspondientes operaciones del menú pueden variar según los discos. (Para obtener mayor información, consulte el manual del disco.)

■ Uso del menú de disco. BD DVD-V AVCHD

1. Durante la reproducción, pulse el menú de disco.

Mando a distancia

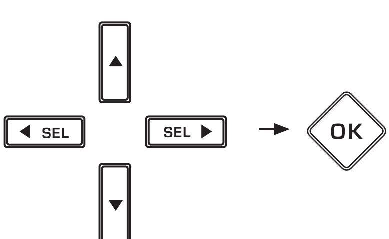
DISC MENU



- A continuación, se visualiza el menú de disco en la pantalla del televisor, si está incluido en el disco.

2. Pulse los botones CURSOR para seleccionar el elemento deseado y, a continuación, pulse el botón OK.

Mando a distancia



- Se reproduce el elemento seleccionado.





■ **Uso del menú superior.** DVD-V AVCHD

1. Durante la reproducción, pulse el botón POPUP MENU.



- A continuación, se visualiza el menú superior en la pantalla del televisor, si está incluido en el disco.

2. Pulse los botones CURSOR para seleccionar el elemento deseado y, a continuación, pulse el botón OK.

- Se reproduce el elemento seleccionado.

■ **Uso del menú emergente.** 

- Esta es una característica especial disponible para algunos discos BD vídeo. Cuando usted pulsa el botó POPUP, aparecerá un menú emergente en la pantalla del televisor mientras se están reproduciendo los contenidos.

1. Durante la reproducción, pulse el botón POPUP MENU.

- El menú emergente se visualiza si está incluido en el disco.

2. Pulse los botones CURSOR para seleccionar el elemento deseado y, a continuación, pulse el botón OK.

- Se reproduce el elemento seleccionado.

3. Pulse el botón POPUP para salir.

- En algunos discos, el menú emergente desaparecerá automáticamente.

Cambio de la pista sonora





En los discos que tienen grabados múltiples flujos de audio, los flujos de audio se pueden cambiar durante la reproducción. Asimismo, utilice este procedimiento para cambiar el audio secundario para los discos BD vídeo que tienen grabado audio secundario.

- Es posible cambiar el idioma de audio a un idioma diferente del seleccionado en las configuraciones del menú OSD. (Para obtener más información, consulte “CONFIGURACIÓN DEL IDIOMA” en la página 43.)

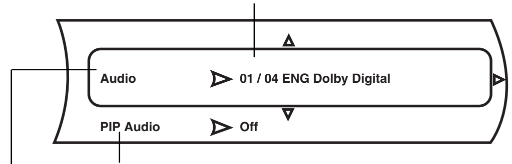
1. Durante la reproducción, pulse el botón AUDIO.



- La información del flujo de audio se visualizará durante varios segundos.

Ejemplo: Discos BD Vídeos con audio secundario grabado.

Flujo de audio actual/número total de flujos de audio grabados



Audio secundario: Seleccionable sólo para discos BD Vídeos con audio secundario grabado.

Audio (primario)

2. Pulse el botón de CURSOR DERECHO.

Mando a distancia



- Luego se visualizará el menú de flujo de audio.
- Para cambiar el audio secundario, pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar el PIP Audio y, a continuación, pulse el botón CURSOR DERECHO.

3. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar el flujo de audio deseado y, a continuación, pulse el botón OK.

- Se cambiará el flujo de audio seleccionado.

■ **Nota :**

- Cuando se cambien todos los flujos de audio primario y secundario, se mezclan y escuchan en conjunto. Si esto resulta confuso, ajuste la opción PIP Audio a Off para desactivar el flujo de audio secundario.






Cambio de los subtítulos   

En los discos que tienen grabados múltiples subtítulos, éstos se pueden cambiar durante la reproducción. Asimismo, utilice este procedimiento para cambiar el subtítulo secundario para los discos BD vídeo que tienen grabados subtítulos secundarios.

- Es posible cambiar el idioma del subtítulo a un idioma diferente del seleccionado en las configuraciones del menú OSD. (Para obtener más información, consulte “CONFIGURACIÓN DEL IDIOMA” en la página 43.)

1. Durante la reproducción, pulse el botón SUBTITLE.

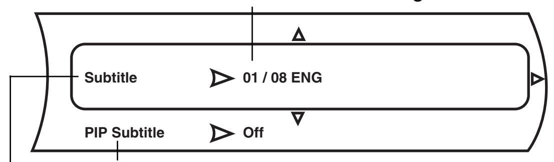
Mando a distancia

SUBTITLE

- La información del subtítulo se visualizará durante varios segundos.

Ejemplo: Discos BD Vídeos con subtítulos secundarios grabados.

Subtítulo actual/número total de subtítulos grabados



Subtítulo secundario: Seleccionable sólo para discos BD Vídeos con subtítulos secundarios grabados.

Subtítulo (primario)

2. Pulse el botón de CURSOR DERECHO.

- Se visualizará el menú de subtítulos.
- Para cambiar el subtítulo secundario, pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar el subtítulo PIP y, a continuación, pulse el botón CURSOR DERECHO.

3. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar el subtítulo deseado y, a continuación, pulse el botón OK.

- Se visualizará el subtítulo seleccionado.
- Para desactivar el subtítulo, seleccione la opción Off.

■ **Nota :**

- Cuando se cambien todos los subtítulos primario y secundarios, se visualizarán ambos en la pantalla del televisor. Si esto resulta confuso, ajuste uno de los dos subtítulos a Off.



Cambio de los ángulos de la cámara

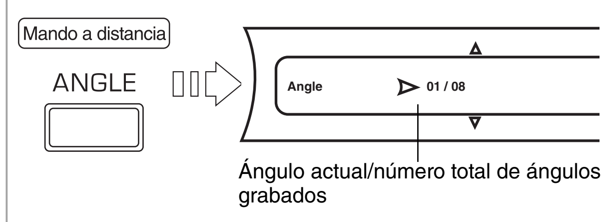


- En los discos que tienen grabados múltiples ángulos, los ángulos se pueden cambiar durante la reproducción.

■ **Nota :**

- El ángulo de la cámara se puede cambiar solamente en la escena capturada simultáneamente desde múltiples ángulos de la cámara.

1. Pulse el botón ANGLE durante la reproducción de la escena grabada desde múltiples ángulos de la cámara.



Ángulo actual/número total de ángulos grabados

- La información del ángulo se visualizará durante varios segundos.

2. Pulse el botón de CURSOR DERECHO.

- Luego se visualizará el menú de ángulos.

3. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar el ángulo deseado y, a continuación, pulse el botón OK.

- Aparecerá la escena grabada desde el ángulo seleccionado.



DISFRUTAR DE BONUSVIEW O BD-LIVE BD

Esta unidad es compatible con funciones adicionales de BD Video, BONUSVIEW (BD-ROM Profile 2.0) y BD-LIVE.
Para los discos BD Vídeo compatibles con BONUSVIEW, se encuentran disponibles las funciones Imagen en Imagen y Paquete Virtual.
En los discos compatibles con BD-LIVE, podrá disfrutar de diversas funciones a través de Internet además de las funciones BONUSVIEW.
Los datos de Paquete Virtual/BD-LIVE se guardan en el medio de almacenamiento local (dispositivo de memoria USB conectado a esta unidad).
Para disfrutar de estas funciones, conecte, al conector USB, un dispositivo de memoria USB (mínimo 1 GB de capacidad (se recomienda 2 GB o más)) compatibles con FAT 32 y USB 2.0 de alta velocidad (480 Mbit/s). (Para obtener más información, consulte “CONECTOR USB” en la página 10.)

- Si hay espacio de almacenamiento insuficiente, los datos no serán copiados/bajados. Borre los contenidos que no necesite o utilice un dispositivo de memoria USB nuevo.
- Si se utiliza un dispositivo de memoria USB que contiene otros datos (grabados previamente), es posible que el vídeo y el audio no se reproduzcan correctamente.
- Si el dispositivo de memoria USB se desconecta de esta unidad durante la reproducción de contenidos de Paquete Virtual/BD-LIVE, se interrumpirá la reproducción del disco.
- Puede requerirse algún tiempo para que se carguen (lectura/escritura) los datos.

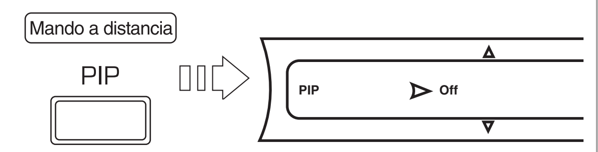
■ **Notas :**
- Es posible que no se puedan utilizar funciones BD-LIVE si no hay espacio suficiente en el dispositivo de memoria USB. En este caso, consulte “Erase Blu-ray Storage?” en la página 41 para borrar el contenido de Paquete Virtual y el contenido de BD-LIVE en el dispositivo de memoria USB.
- No se garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos de memoria USB.
- No utilice un cable de extensión USB cuando conecte un dispositivo de memoria USB al conector USB.

Reproducción de vídeo secundario (Imagen en Imagen)

El disco BD Vídeo que incluye audio y vídeo secundario compatible con Imagen en Imagen puede reproducirse con audio y vídeo secundario simultáneamente, como un vídeo pequeño en la esquina.
- Para escuchar audio secundario o visualizar el subtítulo secundario, consulte “Cambio de la pista sonora” en la página 32 o “Cambio de los subtítulos” en la página 33.

■ **Nota :**
- El vídeo secundario puede llamarse solamente en la escena que contiene vídeo secundario. (Para obtener más información sobre la función PIP de su disco, consulte el manual del disco.)

1. Pulse el botón PIP durante la reproducción de la escena que contiene vídeo secundario.



- El menú de configuración PIP se visualiza durante varios segundos en la pantalla del televisor.

2. Pulse los botones CURSOR DERECHO para acceder al menú del modo PIP.

Mando a distancia

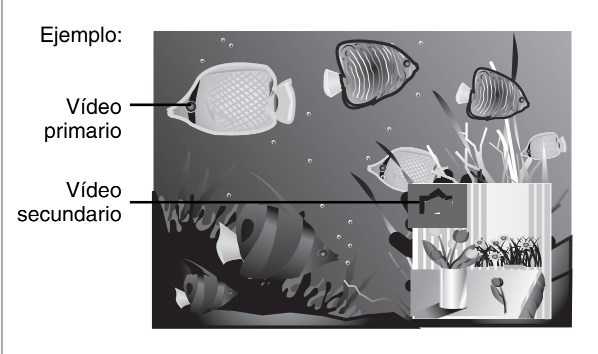




3. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar el vídeo secundario y, a continuación, pulse el botón OK.

- Se visualizará el vídeo secundario.

Ejemplo:



Paquete virtual

Para discos BD Vídeo compatibles con Paquete virtual, los contenidos se copian de los discos o Internet al medio de almacenamiento local. Se copian automáticamente en el medio de almacenamiento local antes de la reproducción. Puede disfrutar de diversas funciones adicionales incluyendo vídeo secundario, audio secundario, subtítulos, tráilers de películas, etc.
- Los métodos de reproducción varían dependiendo del disco. (Para obtener más información, consulte el manual del disco).

BD-LIVE

En esta unidad, y con sólo conectarse a Internet, los discos BD compatibles con BD-LIVE le permitirán disfrutar de una variedad de contenidos con funciones interactivas. Puede disfrutar bajando extraordinarias prestaciones como tráilers de nuevas películas al dispositivo de memoria USB, juegos interactivos BD-J compatibles con comunicación, etc.
- Las funciones disponibles difieren dependiendo del disco.

■ **Notas :**
- Con respecto al método de reproducción de contenidos BD-LIVE, etc., ejecute las operaciones de acuerdo con las instrucciones en el manual del disco BD.
- Para disfrutar de funciones BD-LIVE, ejecute la conexión a Internet de banda ancha y los ajustes de comunicación. (Para obtener más información, consulte “CONEXIÓN A LA RED” en la página 9 y “CONFIGURACIÓN DE LA RED” en la página 45).
- Con respecto a la configuración para restringir el acceso a los contenidos BD-LIVE, consulte “BD-Live Internet Access” en la página 41.)



REPRODUCIR ARCHIVOS

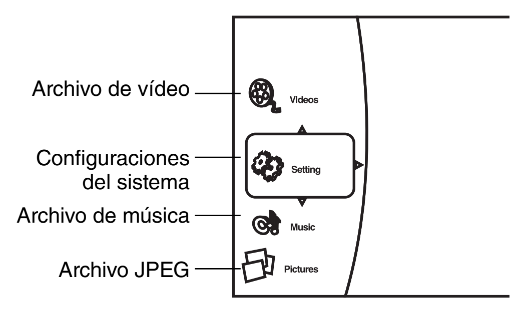


- Puede reproducir archivos de música tales como MP3 y WMA, archivos de imágenes como JPEG y archivos de vídeo como AVI y WMV grabados en un CD-R/-RW o un dispositivo de memoria USB.

1. En el modo de parada, cargue un disco o inserte una memoria USB en el conector USB.

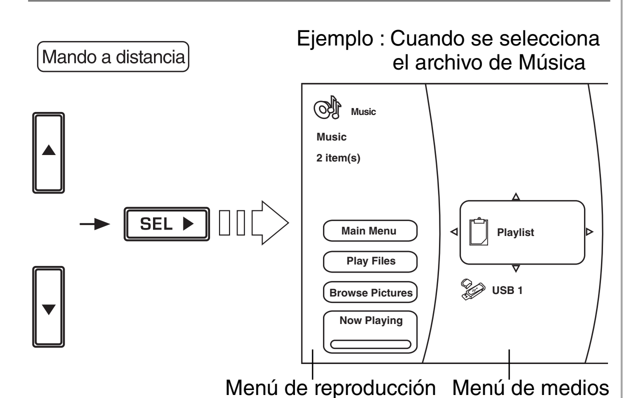
- Los símbolos de archivos de música y de imagen, etc., se visualizan en el menú principal.

Ejemplo: Cuando se inserta una memoria USB



2. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar el tipo de archivo que se va a reproducir y, a continuación, pulse el botón CURSOR DERECHO.

Ejemplo : Cuando se selecciona el archivo de Música



- Se visualizará el menú de reproducción del tipo de archivo seleccionado.

3. Pulse los botones CURSOR para seleccionar el medio deseado en el menú de medios y, a continuación, pulse el botón CURSOR DERECHO.

- Se visualizan la carpeta y los archivos grabados en el medio seleccionado.

■ **Notas :**
- Aunque el disco CD-R/CD-RW o el dispositivo de memoria USB contenga una mezcla de archivos de música, imagen y vídeo, sólo podrá realizar la búsqueda del tipo de archivo seleccionado (música, imagen o vídeo).
- Cuando no hayan archivos que se pueden reproducir en el medio o en la carpeta seleccionada, se visualizará "⊗ Empty".
- Esta unidad no es compatible con la función de subtítulos para archivos de vídeo.

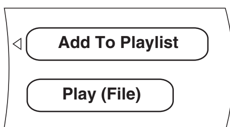
4. Seleccione el archivo deseado con los botones de CURSOR y, a continuación pulse el botón OK o el botón CURSOR DERECHO.

- Se visualizará el cuadro de diálogo correspondiente, dependiendo de si la Lista de reproducción se selecciona o no como medio, de la siguiente manera.

- Cuando se seleccione la lista de reproducción



- Cuando seleccione el disco óptico o USB 1



■ **Nota :**
- No podrá seleccionar "Play (File)" cuando se ha seleccionado JPEG como el tipo de archivo a reproducir.

5. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar el elemento deseado en el cuadro de diálogo y, a continuación, pulse el botón OK.

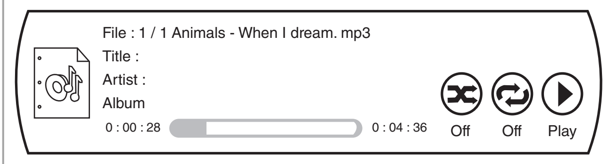
■ **Cuando seleccione "Remove from Playlist"**
- El archivo seleccionado se elimina de la lista de reproducción.
- Repita los pasos anteriores 4 y 5 hasta que se eliminen los otros archivos.

■ **Cuando seleccione "Add To Playlist"**
- El archivo seleccionado se añade a la lista de reproducción.
- Repita los pasos anteriores 4 y 5 hasta que se añadan los otros archivos.

■ **Nota :**
- Cuando se descargue un disco o se desconecte la memoria USB, se eliminarán todos los archivos de la lista de reproducción.

■ **Cuando seleccione "Play (File)"**
- Se reproducirá sólo el archivo seleccionado (y la información del archivo se visualizará en la pantalla del televisor cuando se reproduce un archivo de música).

Ejemplo: Cuando se reproduce un archivo de música



■ **Nota :**
- Para reproducir archivos JPEG, seleccione "Play Files" en el menú de reproducción.



Selección de una opción en el menú de reproducción MP3 WMA JPEG VIDEO

• Los elementos listados en el menú de reproducción pueden variar dependiendo del estado de funcionamiento y del medio seleccionado, etc.

■ **Nota:**
• Durante la reproducción del archivo, pulse el botón STOP (■) (o el botón HOME MENU) para visualizar el menú de reproducción, etc.

• En el modo parada, pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar un elemento en el menú de reproducción y, a continuación, pulse el botón OK.

■ **Cuando seleccione el “Main Menu”**
• Se volverá al menú principal.

■ **Cuando seleccione “Play Files”**
• Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar un modo de reproducción en el menú de reproducción y, a continuación, pulse el botón OK. La reproducción se iniciará de acuerdo con el modo de reproducción seleccionado.

■ **Notas:**
• Cuando se reproducen archivos JPEG, los archivos se visualizarán a los intervalos especificados por usted.
• El modo de reproducción seleccionado puede variar dependiendo del estado de funcionamiento y del medio seleccionado, etc.



■ **Cuando seleccione “Browse Pictures” o “Browse Music”**
• El archivo JPEG o el archivo de música se cambiará según el tipo de archivo a reproducir.

■ **Cuando seleccione “Add all to playlist”**
• Todos los archivos se añaden a la lista de reproducción.

■ **Cuando seleccione “Remove all from playlist”**
• Todos los archivos se eliminan de la lista de reproducción.

■ **Para seleccionar la “Previous folder”**
• Cada vez que se seleccione este elemento, se volverá a la carpeta previa o al menú previo.

■ **Cuando seleccione “Now Playing”**
• Se visualizará el estado de reproducción de los archivos de música.

Para detener la reproducción
MP3 WMA JPEG VIDEO

Unidad principal   Mando a distancia

□ o 

• Se interrumpirá la reproducción y se visualizará el modo de reproducción, etc.

Para poner la reproducción en pausa
MP3 WMA JPEG VIDEO

Unidad principal   Mando a distancia

▷II o 

• La unidad entrará en el modo “Pause”.
• Para volver al modo de reproducción normal, pulse el botón REPRODUCCIÓN (/PAUSE) (“▷II” o “ ▶ ”).





Reproducción de avance de cuadros VIDEO



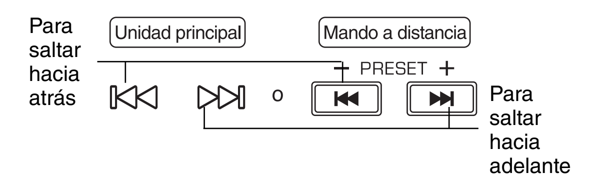


• Cada vez que se pulsa el botón STEP (▮▮▶), el archivo de vídeo avanza por cuadros.
• Para volver a la reproducción normal, pulse el botón REPRODUCCIÓN (/PAUSE) ("▷▯▯" o "▶").

Para saltar hacia adelante o atrás



• Durante la reproducción,



• Cada vez que pulsa el botón, se saltará un archivo.
• Cuando se pulsa una vez el botón BACKWARD SKIP (⏮) en un punto intermedio de un archivo MP3/WMA/VIDEO, la reproducción volverá al comienzo de ese archivo. Al volver a pulsar el botón, se saltará un archivo.

Reproducción rápida





• Durante la reproducción, podrá reproducir archivos a distintas velocidades dependiendo del tipo de archivo, como se indica a continuación:





• Cada vez que pulse el botón, el archivo avanza o retrocede rápidamente a velocidades de 7 pasos.

Fast x2 → x4 → x8 → x16 → x32 → x64 → x128

• Para volver a la reproducción normal, pulse el botón REPRODUCCIÓN (/PAUSE) ("▷▯▯" o "▶").

JPEG



• Cada vez que se pulsa el botón FORWARD SEARCH (▶▶), el intervalo de tiempo se va reduciendo de la siguiente manera:
5 segundos → 2 → 1 → Sin retardo

Visualización de la información del archivo

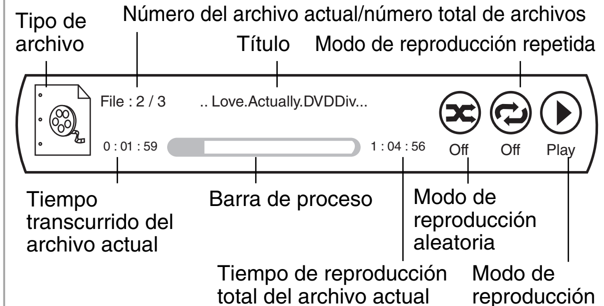


• Durante la reproducción,



• La información del archivo se visualiza en la pantalla del televisor.

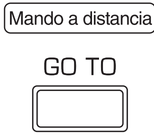
Ejemplo: Durante la reproducción del archivo de vídeo.



• Para desactivar la información, pulse este botón.
• La información del archivo difiere dependiendo de los tipos de archivos.
• Durante la reproducción de archivos de música, la información del archivo continúa visualizándose sin que se pulse este botón.

Reproducción de la sección deseada del archivo MP3 WMA VIDEO

1. Durante la reproducción, pulse el botón GO TO.



• El modo de búsqueda se visualizará en la pantalla del televisor durante varios segundos.
• Cada vez que pulse este botón, el modo de búsqueda cambiará como se muestra a continuación:

Goto File : [ ] / 81 (current: 1) : Búsqueda de archivo

↕

Goto Time : [ ] : [ ] : [ ] /0:02:29(Current:0:00:39): Búsqueda por tiempo

2. En el modo de búsqueda deseado, introduzca el número que desea reproducir pulsando los botones NUMÉRICOS.

■ **Cuando introduce un número de archivo**

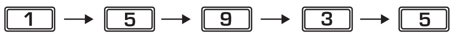
Ejemplos:
Para "3" : [3]
Para "11" : [1] → [1]

Continúa



■ **Cuando introduzca el tiempo transcurrido**

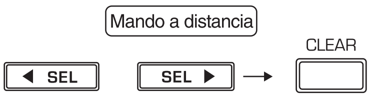
Puede reproducir desde el punto deseado especificando el tiempo transcurrido desde el comienzo del archivo actual.
Ejemplos:
Para “3 min, 15 seg.” : 3 → 1 → 5
Para “1 hora. 59 min. 35 seg.” :



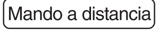
■ **Cuando borre el número introducido**

- Pulse los botones CURSOR IZQUIERDO/DERECHO para seleccionar el número que desea borrar y, a continuación, pulse el botón CLEAR.

Mando a distancia



3. Pulse el botón OK.





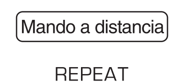
- La reproducción se iniciará desde la sección seleccionada.

■ **Notas :**

- Si el medio no contiene el número introducido por usted, la reproducción mediante búsqueda no funcionará.
- Dependiendo de los archivos, la reproducción mediante búsqueda no funcionará o podrá funcionar de manera diferente.

Reproducción repetida MP3 WMA JPEG VIDEO

- Puede reproducir repetidamente el archivo actual o todos los archivos.
- Durante la reproducción del archivo deseado, pulse el botón REPEAT.



CH ∨

- Cada vez que pulse este botón, el modo de repetición cambia dependiendo de los tipos de archivos, como se muestra a continuación:



Repeat Off : Modo de repetición desactivado (reproducción normal)
↓
Repeat All : Repetición de todos los archivos
↓
Repeat File : Repetición del archivo

JPEG

Repeat Off : Modo de repetición desactivado (reproducción normal)
↕
Repeat All : Repetición de todos los archivos

Reproducción en orden aleatorio

MP3 WMA VIDEO

- Podrá reproducir los archivos en orden aleatorio.
- Durante la reproducción, pulse el botón RANDOM.



RANDOM

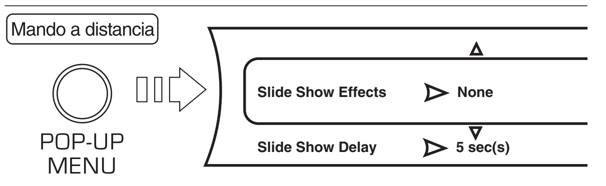
- Cada vez que pulse este botón, el modo aleatorio cambiará como se muestra a continuación:

Random Off : Modo aleatorio desactivado (reproducción normal)
↕
Random On : Reproducción aleatoria
Los archivos se reproducen en orden aleatorio.

Para cambiar el efecto en la visualización de imágenes JPEG

- Los archivos JPEG se visualizan según las opciones seleccionadas para la presentación de diapositivas.

1. Durante la reproducción, pulse el botón POPUP MENU.



- El menú de presentación de diapositivas se visualizará durante varios segundos.

2. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar el elemento deseado y, a continuación, pulse el botón CURSOR DERECHO.

- Luego se visualizará el menú del elemento seleccionado.

3. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar la opción deseada y, a continuación, pulse el botón OK.

■ **Cuando seleccione los efectos de presentación de diapositivas**

- Puede seleccionar entre los siguientes modos de visualización:

None ↔ Horizontal Scroll ↔ Fade ↔ Shutter

■ **Cuando seleccione el retardo de la presentación de diapositivas**

- Puede seleccionar entre los siguientes intervalos de tiempo para visualizar los archivos JPEG, de la siguiente manera:

5 segundos ↔ 2 ↔ 1 ↔ Sin retardo ↔ 10 ↔ 15 ↔ 30



Reproducción simultánea de archivos de música y archivos JPEG MP3 WMA JPEG

1. Durante la reproducción de los archivos de música, pulse el botón OK.

- Se visualizará el menú de reproducción, etc.

2. En el menú de reproducción, pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar “Browse Pictures” y, a continuación, pulse el botón OK.

- Podrá realizar la búsqueda de los archivos JPEG que se deseen reproducir.

3. Seleccione los archivos JPEG que desee reproducir y el modo de reproducción deseado.

- Podrá ver los archivos JPEG mientras escucha los archivos de música.
- Mientras reproduce tanto archivos de música como archivos JPEG, los controles de reproducción son efectivos sólo para los archivos JPEG.



■ Para controlar los archivos de música

1. Pulse el botón STOP (■) para detener la reproducción de los archivos JPEG.
   - Se visualizará el menú de reproducción, etc.
2. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar “Now Playing” en el menú de reproducción y, a continuación, pulse el botón OK.
   - Se visualizará la información del archivo de música y usted podrá controlar los archivos de música.

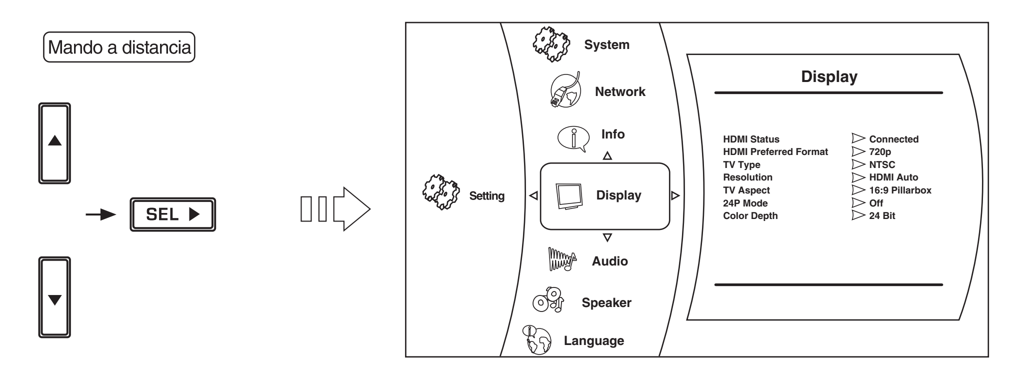




Configuraciones del menú OSD

• El menú OSD (Visualización en pantalla) permite realizar diversos ajustes audio/visuales.

1. En el modo parada, pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar “Setting” en el menú principal y, a continuación, pulse el botón CURSOR DERECHO.



• Durante la reproducción de BD Vídeo, DVD Vídeo o disco CD, si se pulsa el botón STOP (■) o el botón HOME MENU, se visualizará el menú principal.
• Durante la reproducción de archivos de música, JPEG o de vídeo, si se pulsa el botón HOME MENU, se visualizará el menú previo y, si se vuelve a pulsar el botón HOME MENU, se visualizará el menú principal.

2. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar la categoría de configuración deseada y, a continuación, pulse el botón CURSOR DERECHO.



• Puede seleccionar entre las siguientes categorías de configuración:

System : Consulte “CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA” en la página 41.
Network : Consulte “CONFIGURACIÓN DE LA RED” en la página 45.
Info : Puede verificar la información del sistema en esta unidad.
Display : Consulte “CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA” en la página 42.
Audio : Consulte “CONFIGURACIÓN DEL AUDIO” en la página 43.
Language : Consulte “CONFIGURACIÓN DEL IDIOMA” en la página 43.
Parental : Consulte “CONFIGURACIÓN DEL CONTROL PARENTAL” en la página 44.
Speaker : Consulte “CONFIGURACIÓN DE LOS ALTAVOCES” en la página 46.

■ Nota:
• En virtud de la diferencia en los procesos de configuración para el control Parental y de Network, siga los correspondientes procedimientos.




3. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar el elemento de ajuste deseado y, a continuación, pulse el botón CURSOR DERECHO.

• Se visualizará el menú de opciones del elemento seleccionado.

4. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar la opción deseada y, a continuación, pulse el botón OK para confirmar su selección.

• Se visualizará la pantalla previa.
• Para volver a la pantalla previa, pulse el botón CURSOR IZQUIERDO o el botón RETURN.



CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA

- Para obtener información sobre cómo seleccionar los elementos y opciones de ajuste, consulte “Configuraciones del menú OSD” en la página 40.
- Las configuraciones con el* son las predeterminados.

Opciones de ajuste	Opciones
Optical Disc AutoPlay Defina si desea o no reproducir automáticamente un disco al insertarlo o al encender la alimentación con el disco cargado.	On* : La reproducción se inicia automáticamente. Off : Desactiva la reproducción automática.
BD-Live Internet Access Defina la restricción del acceso a los contenidos de BD-LIVE	Limit Access : Permite que sólo los discos BD con certificación de propietario tengan acceso a los contenidos del sitio web de BD-LIVE. Always Allow Access* : Permite que todos los discos BD-LIVE tengan acceso a los contenidos de los sitios web BD-LIVE. Prohibit Access : Prohíbe el acceso de todos los discos BD-LIVE a los contenidos de los sitios web BD-LIVE. ■ **Notas :** • Las funciones disponibles difieren dependiendo del disco. • Con respecto al método de reproducción de contenidos BD-LIVE, etc., ejecute las operaciones de acuerdo con las instrucciones en el manual del disco BD-LIVE. • Para disfrutar de funciones BD-LIVE, ejecute la conexión a Internet de banda ancha y los ajustes de comunicación. (Para obtener más información, consulte “CONEXIÓN A LA RED” en la página 9 y “CONFIGURACIÓN DE LA RED” en la página 45).
BD-Live Storage (USB) Los contenidos de BD-LIVE se almacenan en un dispositivo de memoria USB.	USB1 (~ GB Free) Visualiza la capacidad de memoria almacenable.
Screen Saver Duration Define el período de tiempo para que se active la función del salvapantallas. La pantalla del TV puede quemarse si se visualiza una imagen estática durante mucho tiempo en el modo de parada, etc. Para evitarlo, la unidad activa automáticamente la función del salvapantallas si se muestra una imagen estática durante el lapso de tiempo especificado por usted.	Off : Desactiva la función del salvapantallas. 5*/10/20/30 Minutes Activa la función del salvapantallas si se visualiza una imagen estática durante el lapso de tiempo especificado por usted. ■ **Nota :** • Para desactivar la función del salvapantallas, pulse cualquier botón.
Erase Blu-ray Storage? Borre los contenidos del Paquete Virtual y de BD-LIVE guardados en el almacenamiento de memoria USB.	1. Realice los pasos 1~3 del procedimiento de “Configuraciones del menú OSD” en la página 40 para seleccionar “Erase Blu-ray Storage?” o “Reset Settings” en el menú del sistema. 2. Pulse el botón OK. Se visualizará la ventana de diálogo. 3. Pulse los botones CURSOR IZQUIERDO/DERECHO para seleccionar “OK” y, a continuación, pulse el botón OK.
Reset Settings Restablece todos los ajustes a los valores predeterminados de fábrica, excepto los ajustes Parentales, etc.	






CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA

- Para obtener información sobre cómo seleccionar los elementos y opciones de ajuste, consulte “Configuraciones del menú OSD” en la página 40.
- Las configuraciones con el* son las predeterminados.

Opciones de ajuste	Opciones
TV Type Define el formato de la señal de vídeo de acuerdo con el de su televisor y disco.	NTSC : Se selecciona cuando el formato de la señal de vídeo de su televisor y de los discos es del sistema de color NTSC para EE.UU., Canadá, etc. PAL* : Se selecciona cuando el formato de la señal de vídeo es del sistema de color PAL para Europa, Australia, China, etc. ■ **Nota :** • Si el sistema de color de esta unidad no coincide con la de su televisor y los discos, es posible que la imagen resulte algo difícil de ver o que su calidad sea deficiente. Sólo en este caso, cambie el formato de la señal de vídeo a otro formato.
Resolution Define la resolución de la señal de vídeo de Componente y HDMI	HDMI Auto* : La resolución de vídeo HDMI se seleccionará automáticamente dependiendo del televisor compatible con HDMI. 1080p : Emite 1080 líneas de vídeo progresivo. 1080i : Emite 1080 líneas de vídeo entrelazado. 720p : Emite 720 líneas de vídeo progresivo. 480p : Emite 480 líneas (NTSC) (o 576 líneas (PAL)) de vídeo progresivo. 480i : Emite 480 líneas (NTSC) (o 576 líneas (PAL)) de vídeo entrelazado. • Para obtener más información sobre las configuraciones de Resolución, consulte “Resolución de salida de vídeo” en la página 6.
TV Aspect Define el tamaño de la imagen de acuerdo con la relación de aspecto de su televisor.	16:9 Wide* : Se selecciona cuando se conecta un televisor de pantalla ancha. Los discos grabados en formato de pantalla ancha se reproducen cubriendo toda la pantalla del televisor. 16:9 Pillarbox : Cuando se reproducen imágenes 4:3, se visualizarán en el centro de la pantalla de 16:9 con una relación de aspecto de 4:3. 4:3 Letterbox : Se selecciona para reproducir discos grabados en formato de pantalla ancha en un televisor de 4:3 en el modo buzón (barras negras en las partes superior e inferior).
24P Mode Define si las señales de vídeo de 1080/24p se emitirán por HDMI OUT cuando se reproduzcan materiales basados en películas (24 cuadros) en discos BD.	On : Se selecciona para que las señales de vídeo de 1080/24p se emitan por HDMI OUT cuando se reproduzcan materiales basados en películas (24 cuadros). Off* : Se selecciona para reproducir materiales distintos a los basados en película (24 cuadros). ■ **Notas :** • Las señales de vídeo de 1080/24p no se pueden emitir por otras salidas de vídeo OUT que no sea HDMI OUT. • La emisión de las señales de vídeo de 1080/24p es posible cuando se satisfacen las siguientes condiciones. - HDMI OUT se conecta a un televisor compatible con señales de vídeo de 1080/24p. - La resolución se ajusta a HDMI Auto o 1080p.
Color Depth Define si desea que la señal de vídeo HDMI se genere o no con efecto de profundidad de color.	36 Bit : Se selecciona para que la señal de vídeo HDMI se emita con 36 bits de profundidad de color en un televisor compatible con 36 bits de profundidad de color HDMI. 30 Bit : Se selecciona para que la señal de vídeo HDMI se emita con 30 bits de profundidad de color. 24 Bit* : Se selecciona para que la señal de vídeo HDMI se emita sin profundidad de color en un televisor que no es compatible con profundidad de color HDMI. ■ **Notas :** • Para obtener más información sobre la profundidad de color HDMI compatible con el televisor, consulte el manual de instrucciones del televisor. • Si el ajuste de profundidad de color no coincide con el de su televisor, la imagen podría parpadear o visualizarse de manera anormal. En este caso, primero realice la conexión de vídeo (compuesto) entre esta unidad y el televisor, y seleccione VIDEO (compuesto) como fuente de entrada en el televisor para visualizar el menú de configuración y ajustar correctamente la profundidad de color.






CONFIGURACIÓN DEL AUDIO

• Para obtener información sobre cómo seleccionar los elementos y opciones de ajuste, consulte “Configuraciones del menú OSD” en la página 40.
• Las configuraciones con el* son las predeterminados.

Opciones de ajuste	Opciones
HDMI Output Define si desea que las señales de audio digitales se emitan o no desde HDMI OUT.	On (Auto) : Para convertir automáticamente las señales de audio digitales al formato de señal admisible para el televisor y para emitirlas por HDMI OUT, lo cual significa que estas señales se van a escuchar a través de los altavoces de su televisor (no por los altavoces conectados a esta unidad.) Off* Speaker* : Para que las señales de audio digitales no se emitan por HDMI OUT, es decir que estas señales se van a escuchar a través de los altavoces conectados a esta unidad. ■ **Notas :** • Cuando se reproduzca un CD de Audio grabado en DTS-ES o Dolby Digital EX, es posible que no se escuche el sonido. • Cuando se ajusta la salida HDMI a On (Auto), algunos botones relacionados con el control de volumen, etc., no funcionarán, y parpadeará “HDMI ONLY”.
Dynamic Range Control Define si desea comprimir el rango dinámico entre los sonidos más fuertes y más suaves cuando se reproduce Dolby Digital, Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD audio.	On : Activa la compresión del rango dinámico para escuchar fácilmente los sonidos graves. Off* : Se desactiva. Auto : Cuando reproduce audio en formato Dolby TrueHD, el rango dinámico se ajusta automáticamente.





CONFIGURACIÓN DEL IDIOMA

• Para obtener información sobre cómo seleccionar los elementos y opciones de ajuste, consulte “Configuraciones del menú OSD” en la página 40.
• Las configuraciones con el* son las predeterminados.

Opciones de ajuste	Opciones
OSD define el idioma para la opción OSD de la unidad (Visualización en pantalla)	English*/French/Spanish/Italian/German/Russian
Menu Define el idioma del menú de disco o del menú emergente.	Auto* : Selecciona el idioma otorgando prioridad al disco. English/French/Spanish/Italian/German/Portuguese/ - - - - - - /Urdu/ Vietnamese/Yoruba
Audio Define el idioma de audio.	Auto* : Selecciona el idioma otorgando prioridad al disco. English/French/Spanish/Italian/German/Portuguese/ - - - - - - /Urdu/ Vietnamese/Yoruba
Subtitle Define el idioma de los subtítulos.	Off* : No se visualizan los subtítulos. English/French/Spanish/Italian/German/Portuguese/ - - - - - - /Urdu/ Vietnamese/Yoruba

■ **Notas:**
• Dependiendo de los discos, es posible que no se pueda cambiar al idioma seleccionado.





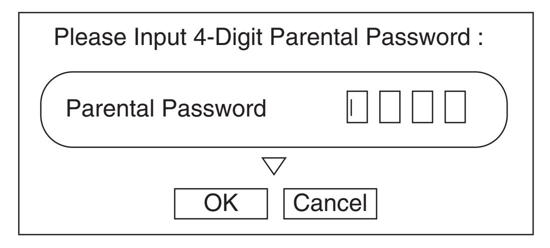
CONFIGURACIÓN DEL CONTROL PARENTAL

El control parental le permite definir restricciones para bloquear el acceso de sus niños a contenido no apropiado. Si las clasificaciones exceden los niveles establecidos por usted, la reproducción será interrumpida, o las escenas inapropiadas, como por ejemplo, las violentas serán suprimidas o reemplazadas por otras escenas, según el tipo de disco.

■ **Notas:**
- Si usted ajusta el nivel parental un nivel bajo, es posible que algunos discos no se puedan reproducir en absoluto, si este es el caso, ajuste el nivel parental a un nivel más alto o desactive el control parental.
- Es posible que algunos discos no respondan al ajuste de nivel parental. Asegúrese de que su disco admita esta función.

1. Para seleccionar el nivel parental, realice los pasos 1 y 2 del procedimiento “Configuraciones del menú OSD” de la página 40.

- Cuando el Parental Control esté ajustado a On, aparecerá la pantalla de entrada para la contraseña de nivel parental, de la siguiente manera.



- En este caso, pulse los botones NUMÉRICOS para introducir números de 4 dígitos, pulse los botones CURSOR para seleccionar “OK” y, a continuación, pulse el botón OK.
- Se visualizará el menú de control parental.

■ **Nota :**
- Recuerde la contraseña. Cuando introduzca la contraseña por primera vez o si se olvidó la contraseña, introduzca “3308” como ajuste predeterminado.



2. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar el elemento de ajuste y, a continuación, pulse el botón CURSOR DERECHO.

- Se visualizará el menú de opciones del elemento seleccionado.

Cuando seleccione el control parental o el nivel parental

■ **Cuando seleccione el control parental**

Off* : Control parental desactivado, se reproducen todos los discos.

On : El control parental restringe la reproducción de los discos de acuerdo con el nivel parental definido por usted.

■ **Cuando seleccione el Nivel parental**

1 [Kid Safe]* : Apto para los niños.
2 [G] : Audiencia general.
3 [PG] : Se aconseja supervisión parental.
4 [PG-13] : No adecuado para niños menores de 13 años.
5 [PG-R] : Se recomienda supervisión parental.
6 [R] : Restringido; los menores de 17 años deben estar acompañados de sus padres o de un adulto responsable.
7 [NC-17] : No se admiten menores de 17 años.
8 [Adult] : Se pueden reproducir discos de todos los grados (adultos/general/niños).

- Cuanto más bajo sea el valor de nivel, más estricta será la limitación.



3. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar la opción deseada y, a continuación, pulse el botón OK para confirmar su selección.

- Se visualizará la pantalla previa.

Cuando seleccione la Contraseña del nivel parental

- Aparece la pantalla de entrada para la nueva contraseña del nivel parental.

3. Pulse los botones NUMÉRICOS para introducir el nuevo número de 4 dígitos, pulse los botones CURSOR para seleccionar “OK” y, a continuación, pulse el botón OK.

- Aparece la pantalla de entrada para la nueva contraseña del nivel parental.

4. Repita el paso 3 de arriba.

- Se cambiará a la nueva contraseña y se visualizará la pantalla previa.



CONFIGURACIÓN DE LA RED

- Para acceder al contenido de BD-LIVE desde los sitios web, deberá conectar esta unidad a Internet y configurar los ajustes de comunicación. (Para obtener más información, consulte “CONEXIÓN A LA RED” en la página 9.)
- Cuando configure manualmente los ajustes de comunicación, se requerirá la siguiente información del enrutador o módem conectado. Confirme la información antes del ajuste: Dirección IP, Máscara de subred, Puerta de enlace, DNS primario y DNS secundario.

1. Para seleccionar la red, realice los pasos 1 y 2 del procedimiento “Configuraciones del menú OSD” de la página 40.

- Se visualizará el menú de configuración de la red.

Wired :
Ejecuta la configuración de red en función de su entorno de Internet, etc. cuando se conecta a Internet.
Network Test :
Detecta la conexión a Internet y ejecuta automáticamente las configuración de la red mediante la función del servidor DHCP del enrutador o módem.

■ **Nota :**
- Si se ajusta el IP Mode a Off, no se podrá seleccionar la prueba de red.

2. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar el modo de configuración de red y, a continuación, pulse el botón OK.

- Para seleccionar la prueba de red, consulte la página 46.

Cuando se seleccione Alámbrico

Se visualizará el menú de IP Settings, de la siguiente manera:

IP Settings

Link Status	▷	Link Up
MAC Address		00:23:03:00:50:b4
IP Mode	▷	Dynamic
IP Address		192.168.1.110
Subnet Mask		255.255.255.0
Gateway		192.168.1.1
Primary DNS		168.126.63.1
Secondary DNS		0. 0. 0. 0

Apply | Cancel

3. Pulse el botón CURSOR DERECHO para visualizar el IP Mode.

Off :
Deshabilita las capacidades LAN de esta unidad.
Manual :
Permite ejecutar manualmente la configuración de la red.
Dynamic (ajuste predeterminado) :
Ejecuta automáticamente las configuraciones de la red mediante la función del servidor DHCP del enrutador o módem.

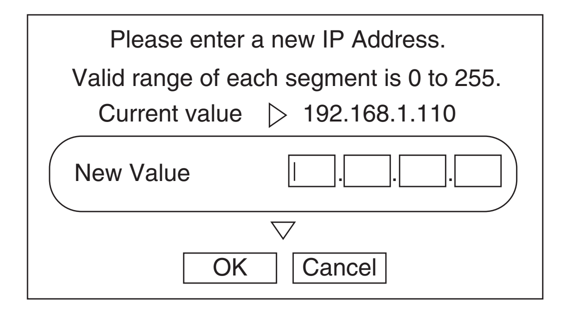
■ **Nota :**
- Seleccione Manual sólo cuando la función del servidor DHCP del enrutador o módem no pueda utilizarse para la configuración automática.

4. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar el IP Mode deseado y, a continuación, pulse el botón OK.

■ **Cuando se seleccione Manual**
- Para la configuración manual, puede seleccionar IP Address, Subnet Mask, Gateway, Primary DNS y Secondary DNS.
- En el menú de IP Settings, “Link Status” y “Mac Address” visualiza solamente la información correspondiente.

① Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar la opción deseada y, a continuación, pulse el botón OK.
Se visualizará la pantalla de entrada de Valor nuevo.

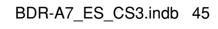
Ejemplo: Cuando seleccione la IP Address



② Introduzca un valor nuevo pulsando los botones NUMÉRICOS y, a continuación, pulse los botones CURSOR para seleccionar “OK” y luego pulse el botón OK.
③ Repita los pasos anteriores① y ② hasta que se hayan introducido todos los demás valores nuevos.

Continúa







5. Pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar “Apply”, a continuación, pulse el botón OK.

■ **Cuando seleccione Manual o Dynamic**
- La prueba de red se ejecuta automáticamente y se visualiza el resultado.
- Pulse el botón OK para confirmar el resultado de la prueba. Se visualizará la información de red.

■ **Cuando se seleccione Off**
- Se eliminan todos los valores de IP Address, Subnet Mask, Gateway, Primary DNS y Secondary DNS.

Cuando se seleccione la Prueba de red

- La prueba de red se ejecuta automáticamente y se visualiza el resultado.
- Pulse el botón OK para confirmar el resultado de la prueba. Se visualizará la información de red.

CONFIGURACIÓN DE LOS ALTAVOCES

- Para obtener información sobre cómo seleccionar los elementos y opciones de ajuste, consulte “Configuraciones del menú OSD” en la página 40.
- Las configuraciones con el* son las predeterminados.

■ **Nota :**
- Cuando la escuche en el modo STEREO del reproductor BD de la unidad, desactive todos los altavoces, con excepción de los altavoces delanteros izquierdo y derecho.




Opciones de ajuste		Opciones
Speaker configuration Ajuste los altavoces de según la configuración definida por usted en este receptor. (Para obtener más información, consulte “Cuando se selecciona la CONFIGURACIÓN DE LOS ALTAVOCES” en la página 21.)	Front L Center Front R Surround L Surround R Rear (Surround trasero) L Rear (Surround trasero) R	Large*: Se selecciona cuando se conecten altavoces que puedan reproducir fielmente los sonidos que están por debajo de la frecuencia de cruce. Small: Se selecciona cuando se conecten altavoces que no permiten reproducir fielmente los sonidos que están por debajo de la frecuencia de cruce. Off: Se selecciona cuando no hay altavoces conectados.
	Subwoofer	80*/100/120 Hz: Selecciona la frecuencia de cruce para reproducir, por el subwoofer (o desde los altavoces ajustados a Large (cuando no se utiliza el subwoofer) los sonidos que están por debajo de la frecuencia de cruce.) Off: Se selecciona cuando no hay altavoces conectados.
Test Selecciona el tono de prueba que desea escuchar cuando se activa la función del tono de prueba. • Para seleccionar el elemento de ajuste deseado, pulse los botones CURSOR ARRIBA/ABAJO/IZQUIERDO/DERECHO y, a continuación, pulse el botón OK.		Pink*/1 kHz Sine/White: Se selecciona el tono de prueba a reproducir. • Una vez seleccionado, el tono de prueba se escuchará por los altavoces de forma continuada. ■ **Nota :** • Para cancelar la función del tono de prueba, pulse el botón OK.

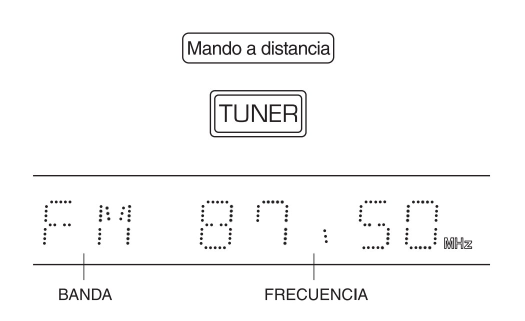


Operación del sintonizador

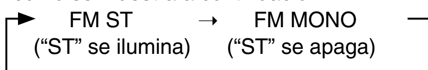
ESCUCHAR PROGRAMAS DE RADIO

Sintonía automática

1. Seleccione el modo FM deseado.



- Cada vez que pulse este botón, el modo FM cambiará como se muestra a continuación:



- Si la recepción de FM estéreo es de mala calidad debido a señales de emisión débiles, seleccione el modo FM monoaural para reducir los ruidos aunque el sonido se escuchará en monoaural.

2. Pulsar los botones TUNING durante más de 0,5 segundo.



- El sintonizador ahora iniciará la búsqueda de emisoras hasta detectar una cuya intensidad sea suficientemente fuerte. En la pantalla se muestra la frecuencia sintonizada y "TUNED".
- Repita esta operación hasta encontrar la emisora sintonizada que desea escuchar.
- Las emisoras débiles se omiten durante la sintonía automática.

Sintonía manual

- La sintonía manual es conveniente cuando usted ya conoce la frecuencia de la emisora deseada.
- Después de seleccionar la banda deseada, pulse repetidas veces los botones TUNING hasta que se llegue a la frecuencia correcta.



Presintonía automática

- La función de presintonía automática busca emisoras FM y las almacena en la memoria.
- Mientras escucha las emisoras de radio FM, pulse y mantenga pulsado el botón OK durante más de 2 segundos.



- "AUTO MEM" parpadea y este receptor inicia la presintonía automática.
- Para detener la presintonía automática, presione este botón otra vez.
- Pueden configurarse hasta 30 emisoras FM.

■ **Notas :**
- No se pueden memorizar las emisoras FM cuya intensidad sea débil.
- Para memorizar las emisoras débiles, ejecute el procedimiento de "Presintonía manual" mediante la operación "Sintonía manual".





Presintonía de emisoras de radio

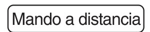
- Puede almacenar un máximo de 30 emisoras preferidas en la memoria.

1. Sintonice la emisora que desee con sintonía automática o manual.

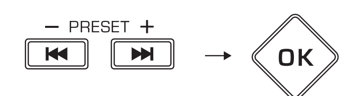
2. Pulse el botón OK.



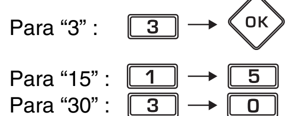
3. Seleccione el número de presintonía que desee (1~30) y pulse el botón OK.







- Cuando se utilizan los botones NUMÉRICOS del mando a distancia
  Ejemplo)



- La emisora está ahora memorizada.
- Una frecuencia memorizada se borra de la memoria al memorizar cualquier otra frecuencia en su lugar.
- Cuando se introduzca un número distinto de 1~3 con los botones NUMÉRICOS, la emisora se memoriza automáticamente sin pulsar el botón OK.

4. Repita los pasos anteriores 1 a 3 para memorizar otras emisoras.

■ **FUNCIÓN DE RESPALDO DE LA MEMORIA**

Se memorizan los siguientes elementos, definidos antes de apagar el receptor.

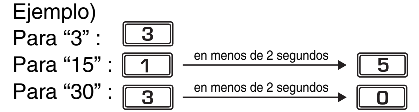
- Ajustes del SELECTOR DE ENTRADA
- Ajustes del modo Surround
- Emisoras presintonizadas, etc.

Sintonización de las emisoras presintonizadas

- Tras seleccionar el sintonizador como fuente de entrada, seleccione el número de presintonía deseado.



- Cuando se utilizan los botones NUMÉRICOS del mando a distancia
  Ejemplo)







Sintonizador Radio Data System (Sistema de radiodifusión de datos)

ESCUCHAR LAS EMISIONES del Radio Data System (SÓLO FM)

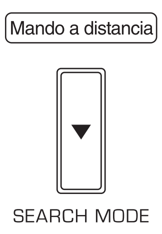
El Radio Data System es un método para enviar señales de información junto con las señales del transmisor. Su sintonizador es capaz de traducir estas señales y poner la información en la pantalla. Estos códigos contienen la siguiente información. Nombre del Servicio de programas (PS), lista de los Tipos de programas (PTY), Radio Texto (RT).

■ Notas :
- En los otros países, la función del sintonizador del Radio Data System puede no estar disponible.
- El Radio Data System es posible solamente en la banda FM.
- El Radio Data System efectúa la búsqueda de las emisoras memorizadas solamente. Si no hay emisoras almacenadas en la memoria, o si no se pudo encontrar el tipo de programa entre las emisoras memorizadas, se visualizará “NO PTY”. Por consiguiente, memorice las emisoras de radio antes de efectuar la búsqueda de las emisoras del Radio Data System.

Búsqueda de emisoras por tipo de programa

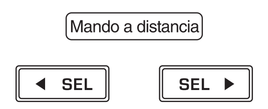
- Búsqueda de emisoras por tipo de programa

1. En el modo FM, pulse el botón SEARCH MODE.



- Se visualiza “SEARCH” durante varios segundos.

2. Mientras se visualiza “SEARCH”, seleccione el tipo de programa deseado.



- Cada vez que pulsa estos botones, se selecciona un tipo de programa diferente.
  (NEWS, AFFAIRS, INFO, SPORT, EDUCATE, DRAMA, CULTURE, SCIENCE, VARIED, POP M, ROCK M, EASY M, LIGHT M, CLASSICS, OTHER M, WEATHER, FINANCE, CHILDREN, SOCIAL, RELIGION, PHONE IN, TRAVEL, LEISURE, JAZZ, COUNTRY, NATION M, OLDIES, FOLK M, DOCUMENT)
- Si desaparece “SEARCH”, pulse otra vez el botón SEARCH MODE.

3. Mientras se visualiza el tipo de programa seleccionado, pulse el botón OK.



- El sintonizador inicia la búsqueda a través de las emisoras memorizadas hasta encontrar la que corresponda.
- Al encontrar una emisora, la búsqueda se interrumpe y se escucha durante cinco segundos.
- Si no se pudo encontrar una emisora, aparecerá “NO PTY”.

4. Si desea continuar escuchando la emisora, pulse el botón OK dentro los cinco segundos.

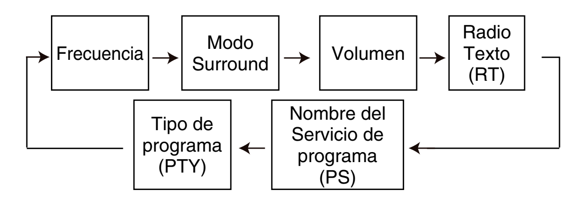
- Si no pulsa el botón OK, se reiniciará la búsqueda.

Visualización de la Información del Radio Data System

- En el modo FM,



- Cada vez que pulse el botón DISPLAY, el modo de visualización cambiará como se muestra a continuación:



* Radio Texto (RT) - Mensajes enviados por la emisora de radio. Por ejemplo, un programa con participación de los oyentes podría dar un número de teléfono como RT.
* Nombre del servicio de programa (PS) - El nombre de la emisora de radio.
* Tipo de programa (PTY) - Indica el tipo de programa que se está transmitiendo en ese momento.

- Si las señales son muy débiles o no hay servicio del Radio Data System disponible, aparecerá “NO TEXT”, “NO NAME” o “NO PTY”.





Solución de problemas

Cuando ocurra un problema, consulte en primer lugar la siguiente tabla antes de llevar su receptor a reparar.
Si el problema persiste, intente resolverlo apagando el receptor y volviéndolo a encender. Si el problema aún persiste, consulte con su distribuidor. Bajo ninguna circunstancia intente reparar la unidad por su cuenta. Esto podrá invalidar la garantía.

■ UNIDAD DE MANDO A DISTANCIA

PROBLEMA	CAUSA POSIBLE	SOLUCIÓN
No funciona	• Las pilas no están cargadas o están agotadas. • Obstrucción del sensor remoto.	• Sustituya las pilas. • Retire el obstáculo.

■ UNIDAD PRINCIPAL
[SECCIÓN DEL AMPLIFICADOR]

PROBLEMA	CAUSA POSIBLE	SOLUCIÓN
No se suministra energía	• El cable de alimentación de CA está desconectado. • Conexión defectuosa en la toma de CA o toma de corriente inactiva.	• Conecte el cable correctamente. • Compruebe la toma de corriente con una lámpara u otro aparato.
No hay sonido	• Los cables de los altavoces están desconectados. • El volumen principal se ha ajustado demasiado bajo. • El botón MUTE del mando a distancia está en ON (activado). • Selección incorrecta de la fuente de entrada. • Conexiones incorrectas entre los componentes.	• Verifique las conexiones de los altavoces. • Ajuste el volumen principal. • Pulse el botón MUTE para cancelar el efecto de silenciamiento. • Seleccione correctamente la fuente de entrada deseada. • Realice correctamente las conexiones.
Ruidos o sonidos distorsionados	• Conexiones defectuosas.	• Verifique las conexiones y conecte firmemente todos los cables.
No sale sonido por los altavoces surround	• El modo surround está desactivado (modo estéreo). • El volumen principal y el nivel de surround están demasiado bajos. • La fuente es monoaural. • El ajuste de los altavoces surround está en “NO”.	• Seleccione un modo surround. • Ajuste el volumen principal y el nivel de surround. • Seleccione una fuente estéreo o surround. • Seleccione el ajuste del altavoz surround deseado.
No sale sonido por el altavoz central.	• Se ha seleccionado el modo estéreo, etc. • El ajuste del altavoz central es “NO”. • El volumen principal y el nivel central están demasiado bajos.	• Seleccione el modo surround deseado. • Seleccione el ajuste del altavoz central deseado. • Ajuste el volumen principal y el nivel central.
No sale sonido por los altavoces surround traseros	• El formato de la señal de entrada o el modo surround actual no es compatible con surround 7.1 (o 6.1). • El ajuste del volumen principal y del nivel surround trasero es demasiado bajo • El ajuste de los altavoces surround traseros es “NO”.	• En el entorno adecuado, realice la reproducción surround 7.1 (o 6.1). (Para obtener más información, consulte “DISFRUTAR DEL SONIDO SURROUND” en la página 17.) • Ajuste el volumen principal y el nivel surround trasero. • Seleccione el ajuste del altavoz surround trasero deseado.



[SECCIÓN DEL SINTONIZADOR]

PROBLEMA	CAUSA POSIBLE	SOLUCIÓN
No se reciben emisoras	• La antena no está conectada. • La frecuencia de la emisora deseada no está sintonizada. • La antena está en la posición incorrecta.	• Conecte una antena. • Sintonice la frecuencia de la emisora deseada. • Mueva la antena e intente sintonizar otra vez.
No recibe las emisoras presintonizadas	• Se ha memorizado una frecuencia incorrecta. • Las emisoras memorizadas fueron borradas.	• Memorice correctamente la frecuencia de la emisora. • Vuelva a memorizar las emisoras.
Recepción FM defectuosa	• La antena no está conectada. • La antena no está posicionada para la mejor recepción.	• Conecte una antena. • Cambie la posición de la antena.





[SECCIÓN DEL REPRODUCTOR BD]

PROBLEMA	CAUSA POSIBLE	SOLUCIÓN
No hay reproducción	• El disco está boca abajo. • El disco no es reproducible. • El disco está sucio. • El disco grabado no está correctamente finalizado. • El nivel parental no está configurado correctamente. • Se visualiza el símbolo de operación inválida.	• Vuelva a cargar el disco con el lado impreso hacia arriba. • Utilice un disco reproducible. • Limpie el disco. • Cargue un disco que haya sido correctamente finalizado. • Defina correctamente el ajuste de nivel parental. (Consulte “CONFIGURACIÓN DEL CONTROL PARENTAL” en la página 44.) • Realice correctamente el ajuste. (Refiérase a “SÍMBOLO SOBRE OPERACIÓN INVÁLIDA” en la página 25.)
Mal funcionamiento	• El disco está rayado, muy sucio o no reproducible.	• Pulse el botón POWER ON/STANDBY para apagar la unidad, vuelva a pulsar este botón y luego cargue el disco.
No hay imagen	• Los cables de vídeo están desconectados. • Selección incorrecta de la fuente de entrada en el televisor. • El disco no es reproducible.	• Conecte correctamente los cables. • Seleccione correctamente la fuente de entrada. • Utilice un disco reproducible.
Imagen ruidosa o distorsionada	• La unidad está conectada directamente a una videograbadora y la función de copia de seguridad está activada. • El disco está sucio. • Se está reproduciendo en avance o retroceso rápido, o en avance por cuadros.	• Conecte la unidad de modo que la señal de la imagen sea transferida directamente al televisor. • Limpie el disco. • A veces podrá aparecer una ligera distorsión de la imagen. Esto no es un ningún signo de anomalía.
Imagen anormal o ninguna imagen	• La resolución no está ajustada correctamente para las señales de vídeo a emitirse a través de COMPONENT y HDMI OUT. • El televisor no es compatible con HDCP. • El tipo de televisor de esta unidad no coincide con el de su televisor o disco.	• Ajuste la resolución correctamente. (Consulte “CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA” en la página 42.) • Esta unidad no transfiere señales de vídeo a través del conector HDMI a un televisor no compatible con HDCP. Esto no es un ningún signo de anomalía. • Ajuste correctamente el tipo de televisor. (Consulte “CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA” en la página 42.)
Pausa ligera de la imagen	• La transición de capa ocurre durante la reproducción de DVD vídeos, etc., grabados en formato de capa dual.	• A veces ocurre una ligera pausa. Esto no es un ningún signo de anomalía.
Sonido distorsionado o con ruidos	• El disco está sucio.	• Limpie el disco.
No se puede cargar contenido BD-LIVE	• Conexión defectuosa entre esta unidad y el enrutador de banda ancha y/o módem. • El dispositivo de memoria USB está desconectado. • El Acceso a Internet BD-Live está ajustado a “Prohibit Access”. • El disco BD no es compatible con BD-LIVE. • Los ajustes de red no están configurados correctamente.	• Verifique las conexiones y conecte firmemente todos los cables. • Conecte el dispositivo de memoria USB a esta unidad. • Ajústelo a “Always Allow Access” (Consulte “CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA” en la página 41.) • Cargue un disco compatible con BD-LIVE. • Configure correctamente los ajustes de red. (Consulte “CONFIGURACIÓN DE LA RED” en la página 45.)






Especificaciones

[SECCIÓN DEL AMPLIFICADOR]

- Potencia, modo estéreo, 6 Ω, THD 0,5 %, 1 kHz | **2 × 100 W**
- Distorsión armónica total a -3 dB, 6 Ω, 1 kHz | **0,5%**
- Sensibilidad/impedancia de entrada:
  Línea (SAT, AUX, TV) | **200 mV/47 kΩ**
- Relación señal a ruido, IHF "A" ponderado
  Línea (SAT, AUX, TV) | **95 dB**
- Respuesta de frecuencia
  Línea (SAT, AUX, TV) | **20 Hz ~ 60 kHz**
- Control de graves/agudos, 100 Hz/10 kHz | **±10 dB**
- Modo surround, solo canal impulsado
  Potencia delantera, 6 Ω, 1 kHz, THD 0,7 % | **100 W / 100W**
  Potencia central, 6 Ω, 1 kHz, THD 0,7 % | **100 W**
  Potencia surround, 6 Ω, 1 kHz, THD 0,7 % | **100 W / 100W**
  Potencia del subwoofer, 6 Ω, 1 kHz, THD 0,7 % | **100 W**
- Nivel de salida
  SALIDA DE PREAMPLIFICADOR SURROUND TRASERO, 2,2 kΩ | **300 mV**
  SALIDA DE PREAMPLIFICADOR DEL SUBWOOFER, 30 Hz | **2,3 V**

[SECCIÓN DE VÍDEO]

- Nivel de salida, 75 Ω
  Vídeo (regular, COMPUESTO) | **1,0 Vp-p**
  Vídeo componente : Y / PB / PR | **1,0 / 0,7 / 0,7 Vp-p**
  Conector HDMI | **19 pines**

[SECCIÓN DE AUDIO DIGITAL]

- Frecuencia de muestreo | **32, 44,1, 48, 96 kHz**
- Nivel de entrada digital
  Coaxial, 75 Ω | **0,5 Vp-p**
  Óptico, 660 nm | **-15 ~ -21 dBm**




[SECCIÓN DEL REPRODUCTOR BD]

- Captor | **Láser semiconductor**
- Formato de vídeo | **NTSC/PAL**
- Respuesta de frecuencia
  BD (PCM lineal), Frecuencia de muestreo: 48 kHz | **20 Hz~22 kHz**
  Frecuencia de muestreo: 96 kHz | **20 Hz~44 kHz**
  Frecuencia de muestreo: 192 kHz | **20 Hz~88 kHz**
  DVD (PCM lineal), Frecuencia de muestreo: 48 kHz | **20 Hz~22 kHz**
  Frecuencia de muestreo: 96 kHz | **20 Hz~44 kHz**
  CD, frecuencia de muestreo : 44,1 kHz | **20 Hz~20 kHz**
- Relación señal a ruido, IHF "A" ponderado | **100 dB**
- Gama dinámica
  BD / DVD / CD | **100 dB / 100 dB / 98 dB**
- Distorsión armónica total, 1 kHz | **0,003 %**



[SECCIÓN DEL SINTONIZADOR FM]
- Margen de sintonización de frecuencias | **87,5~108 MHz**

[GENERAL]
- Almacenamiento / Servicio BD | **USB 2.0 alta velocidad (480 Mbit/s)**
- LAN | **10 BASE-T / 100 BASE-TX**
- Fuente de alimentación | **230 V ~ 50 Hz**
- Consumo de energía | **110 W**
- Temperatura de funcionamiento | **+41˚F ~ + 95˚F (+5˚C ~ +35˚C)**
- Dimensiones (An × Al × Pr, incluyendo salientes) | **435 × 105,5 × 387 mm (17-1/8 × 4-1/8 × 15-1/4 pulgadas)**
- Peso (Neto) | **6,6 kg (14,6 lbs)**

Nota : Por razones de mejora, el diseño y las especificaciones se encuentran sujetos a cambios sin previo aviso.






Tabla de códigos de configuración

TV

ADMIRAL	050 134
AKAI	093 049 123
ALBA	068
ALBIRAL	116
ALCATEL	022
AMSTRAD	158 021
ANAM	155 156 157
ARC EN CIEL	028 039 043 145 081
ARISTONA	099 049 050 019 142 149 078
ARTHUR MARTIN	053 139 117 120 122 123 125 128
ASA	050 055 057 113 134
ATLANTIC	099 111
AUDIOSONIC	054
AUSIND	053
AUTOVOX	099 144 055 019 057 069
BAIRD	083
BASICLINE	006
BAUR	011
BEKO	023 049
BLAUPUNKT	094 100 102 111 114
BENQ	159
BRANDT	028 039 040 043 145 081
BRION VEGA	050
BRUNS	048 050
BSR	059 110 132
BUSH	033 068 124 074
CENTURY	098 101 050 079 136
CGE	016 101 124 079 132 136
CIHAN	065
CLARIVOX	048 116
CONDOR	099 111
CONTEC	087
CONTINENTAL EDITION	028 039 040 043 145 081
CROSLEY	101 050 109
CROWN	147
CTC CLATRONIC	046
DAEWOO	089
DECCA	099 060 063 115 118
DEGRAAF	036
DIXI	049 090
DRYNATRON	049
DUAL	099 141
DUAL-TEC	096 099 132
DUMONT	046 050 057 073
ELBE	016 116
ELBIT	065
ELCIT	046 097 103 050 109 127 132
ELMAN	046 132
ELTA	090
EMERSON	158 098 050
ERRES	049 142
EUROPHON	098 046 097 099 051 115 132
FERGUSON	146 040 041 150 057 061 116 149
FIDELITY	099 149
FINLUX	034 046 053 055 057 109 113 073 074 079
FISHER	015 048 050 052 109 136
FORGESTONE	149
FORMENTI	099 053 109 111 125
FORTRESS	137
FRABA	075
FRONTECH	054
FUJITSU	025
FUNAI	054 059
GBC	109 132
GEC	099 060 109 115 134 088
GELOSO	103 109 132 134 090
GOLDSTAR	092 003 017 099 049 075 076 077 090 152
GOODMANS	033 049 060 077
GORENJE	066 136
GREATZ	001 058 109 122 123 128 129 130 134
GRANADA	033 099 049 058 060 142 115 125 134
GRUNDIG	094 100 057 058 108 112 114 082
HANSEATIC	033 047 099 049 109 139 111
HANTAREX	097
HEMMERMANN	127
HIFIVOX	028 039 043 145 081
HINARI	158 033 045 143 090
HITACHI	014 033 034 036 099 145 056 109 139 110 067 117 132 134 084 091 081 088
HYPER	093 099
IMPERIAL	016 101 124 079 132 133
INGELEN	001 058 109 122 128 129 130 134
SHERWOOD	000 001 002






INNO HIT	093	098	097	099	143	077
	090					
INTERFUNK	047	049	050	145	058	109
	142	123	128	129	091	
IRRADIO	093	143	053	077	090	
ITT	001	140	058	105	109	122
	123	128	148	129	130	134
	135	083	089			
JVC	033	154				
KTV	099					
KAISUI	006					
KARCHER	006					
KENDO	098					
KENNEDY	144	019	109			
KORTING	050	059	111			
KRIESLER	099	049	050	019	142	149
	078					
LENOIR	099					
LOEWE OPTA	008	097	047	049	050	115
	072					
LOGIK	118	149				
LUMA	049	120	134			
LUXOR	058	139	117	120	123	129
	135	083				
MAGNADYNE	046	097	103	050	109	115
	127	132				
MAGNAFON	046	097	099	051	053	115
MARANTZ	049					
MATSUI	158	099	106	060	118	068
	134	090				
McMICHAEL	088					
MEMOREX	090					
METZ	094	050	114	133		
MINERVA	094	100	057	058	114	
MISTRAL	149					
MITSUBISHI	033	035	047	049	050	062
	118	119	148	080	138	
MIVAR	097	099	115	077		
MULTITECH	046	099	115	136		
MURPHY	134					
MAONIS	096	144	019	110	134	
NATIONAL	042	104	109			
NEC	033	085				
NECKERMANN	099	050	139	120	136	
NEI	049					
NIKKAI	060					
NOBLEX	015					
NOBLIKO	098	046	099	053	057	
NOGAMATIC	028	039	043	145	081	
NOKIA	161	140	058	105	109	122
	123	128	148	129	130	134
	135	083	089			



NORDMENDE	028	032	039	043	145	131
	091	081				
OCEANIC	109	064	123			
ONCEAS	099					
OPTONICA	137					
ORION	158	059	118	068	127	090
OSAKI	060					
OSIO	077					
OSUME	087					
OTTO VERSAND	033	047	049	109	139	
P.T ACTTRON	065					
PAEL	099	053				
PANASONIC	030	042	095	104	107	109
	121	126				
PATHE CINEMA	099	111	116	132		
PERDIO	060					
PHILCO	016	030	101	050	109	124
	079	132	136			
PHILIPS	009	010	013	018	024	099
	049	050	019	142	148	149
	078	088				
PHOENIX	099	053	109	111	125	
PHONOLA	099	049	050	019	142	149
	078					
PIONEER	020	049	145	091		
PRANDONI-						
PRINCE	098	097	053	115	134	
PREMIER	124					
PRINCE	098	097	053	134		
PROTECH	049	054				
PYE	099	049	050	019	142	148
	149	078				
QUASAR	046	097	051	053	077	
QUELLE	047	099	100	049	053	055
	057	058	111	112	113	114
	118	123	073	074	128	
RADIOLA	099	049	050	019	142	149
	078					
RADIOMARELLI	046	097	103	050	109	062
	127	132				
RANK	074					
RBM	074					
REDIFFUSION	062	123	134			
REX	096	144	019	141	110	069
	134					
ROBOTRON	048	050				
RTF	048	050				
SABA	028	031	032	037	039	040
	043	097	050	145	115	120
	086	091	081			
SAISHO	158	099	118	119	068	090
SALORA	053	139	117	120	122	123
	125	128	135	083		





SAMBERS	046	097	051	053	115	077
SAMPO	121					
SAMSUNG	015	026	099	054	077	136
	090	151	153			
SANYO	161	162	005	033	044	048
	060	113	118	071	054	136
SBR	049	142	148	149	088	
SCHAUB LORENZ	161	058	109	122	123	128
	129	130	134			
SCHNEIDER	096	099	049	050	052	019
	141	109	142	125	149	078
	132					
SEG	046					
SEI	158	059				
SELECO	016	096	144	019	141	110
	069	134				
SHARP	033	087	137			
SIAREM	046	097	050	109	115	
SICATEL	116					
SIEMENS	005	094	036	100	111	114
	087					
SIERA	099	049	050	019	142	149
	078					
SILVER	054					
SINGER	016	046	050	109		
SINUDYNE	158	046	050	059	109	127
SONOKO	049	090				
SONY	146	007	027	033	038	118
STERN	096	144	019	110	069	134
TANDBERG	133					
TANDY	099	060	137			
TASHIKO	162	033				
TATUNG	099	060	063	065	115	118
TEC	096	099	132			
TELEAVIA	028	039	040	043	145	091
	081					
TELEFUNKEN	028	041	145	150	086	091
TELETECH	090					
TELEVIDEON	099	053	109	111	125	
TENSAI	049					
THOMSON	012	028	032	039	040	043
	145	091	081			
THORN-FERGUSON	014	040	041	054	150	057
	061	116	149	086		
TOCOM	029					
TOSHIBA	004	016	033	070	074	
TRANS CONTINENTS	098	097	053	134		
TRIUMPH	158					
UHER	052	111	125			
ULTRA VOX	098	046	099	050	109	120
UNIVERSUM	092	034	054	077		
UNIVOX	116					
VEGAVOX	079					
VOXSON	050	134				
WATSON	111					
WATT RADIO	046	099	051	109	116	127
WEGA	033					
WHITE						
WESTINGHOUSE	099	111				
YOKO	099					
ZANUSSI	096	144	019	110	069	134
ZOPPAS	096	144	019	110	134	

CBL

ABC	002	003	009	030		
	006	008				
Allegro	018	021				
Archer	018	026				
Bell&Howell	009					
Century	018					
Citizen	018	021				
Comtronics	014					
Contec	011					
Easten	001					
Emerson	026					
Everquest	010	014				
Focus	022					
Garrard	018					
Gemini	010					
General Instrument	033	276	006	034		
GoldStar	017	040				
Goodmind	026					
Hamlin	012	020	004	013		
Hitachi	006					
Jasco	010	018	021			
Jerrold	002	007	033	032	009	010
	006	034				
Movie Time	015					
NSC	015					
Oak	011					
Optimus	031					
Panasonic	016	031				
Philips	018					
Pioneer	017	025				
Popular Mechanics	022					
RCA	031					
Radio Shack	010	021	026	028		
Recoton	022					
Regal	012	020				
Regency	001					
Rembrandt	006					





SL Marx	014
Samsung	017 014
Scientific Atlanta	003 023 030 027
SHERWOOD	000
Signal	010 014
Signature	006
Sprucer	031
Starcom	002 010
Stargate	010 014 026
Starquest	010
TV86	015
Teleview	014
Tocom	007 008
Tusa	010
Unika	018
Universal	018 019
Viewstar	015
Zenith	024
Zentek	022

SAT

ALBA	030
AMSTRAD	008 019 027
ARCON	021
ARISTONA	016
ASTRA	028
BLAUPUNKT	033
BUSH	016
CH.MASTER	030
CITY COM	005
DDC	030
DYNASAT	005
ECHOSTAR	002 009 032 020
EMME ESSE	005
FAIT	005
FERGUSON	014 041 016 017 018
FINLUX	006 007 013
FRACARRO	005
FTE	022
GOLDSTAR	004 021
GRAETZ	026 037
GROTHUSEN	004
GRUNDIG	033 016 018 036
HINARI	030
HIRSCHMANN	003 006
HITACHI	013
INGELEN	026 037
ITT	034
ITT-NOKIA	032 018 026 037
JERROLD	038 014
KATHREIN	005 022 023
KOSMOS	004
KRIESLER	016
LENCO	004 021
LUXOR	026 037
MAGAI	022
MARANTZ	012
MASPRO	016
METZ	036
MINERVA	036
MULTISTAR	022
MURATO	004
NEC	040
NEIRU	021
NOKIA	026 037
NORSAT	015
PACE	001 042 016 017 018 044
PANASONIC	032
PHILIPS	003 011 012 029
PHONOLA	016
PROSAT	030
PYE	016
QUADRAL	030
QUELLE	036
RADIOLA	016
REDIFFUSION	015
SABA	035
SALORA	026
SAMSUNG	003 022
SAT PARTNER	004
SATPORTNER	021
SCHAUB LORENZ	026 037
SCHNEIDER	005 016
SHERWOOD	000
SIEMENS	033 036
SIERA	016
SILVA	004 021
SKY	039
STARCOM	038
STARSAT	022
TECHNISAT	003
TELEFUNKEN	025
TELESYSTEM	005
THORN-FERGUSON	010 014 041 016 017 018 043
TRIAD	004
UNIDEN	022
UNITED CABLE	038
VTECHNOLOGY	004
VORTEC	003 024 025
ZENDER	022









KENWOOD

Identificación de la unidad

Inscriba el número de serie de la unidad, que aparece en la parte posterior de la misma, in los espacios provistos en la tarjeta de garantía y también en el espacio de abajo. Al dirigirse al distribuidor para cualquier información, o para solicitar su asistencia, indíquele siempre el modelo y el número de serie del aparato.

Modelo ____________________ Número de serie ____________________